

# vecerna predavanja

## Večerna predavanja - Evening lectures

Človek, ki naj odgovorno sprejema izzive, ki si jih skozi življenje nalaga v korist sebe in drugih, mora nujno stremeti k čim širši in čim pestrejši izobrazbi. Šele ob znatni širini razmišljanja se pokažejo tisti vzorci, ki dejansko urejajo ta svet, in ki lahko pravilno usmerijo daljnosežne odločitve. Da bi poleg (relativno ozko) usmerjenih delavnic naši udeleženci odnesli tudi nekaj širine, so organizirana večerna predavanja, katerih izbor je težil k čim večjem razponu tematik - od znanosti do umetnosti.

If one is to take bould chalanges in life, he or she must neccecarely aim at the widest possible range of knowledge. Only wth the wide span of knowledge we actually see the patterns that shape our world. Only that can bring us to the right longterm decisions. To give our participants a little bit of that wideness (in addition to relatively specialized workshops) we organized evening lectures with the widest array of topics - from science to art.

Program pripravil - Program by: Marjan Kriebelj

A portrait of Iztok Geister, a man with glasses and a dark shirt, looking slightly to the right. The background is dark and out of focus.

Iztok Geister

*Sovražni govor do narave*

Sovražni govor do narave se ne kaže le v obupu ob naravnih ujmah, kadar prizadenejo človeka ali njegovo premoženje, takrat je psihološko opravičljivo, zaskrbljujoč postane kadar ostane prikrit, ko se ga prikritega s kulturnimi obrazci sploh ne zavedamo. Takšni kulturni obrazci so pojmovanje razmerja med divjino in kultivirano naravo, med naravno in kulturno dediščino, predvsem pa pravno nikogaršnjo naravno dobrino in lastnino. V najnovejšem času tudi pojmovanje razlike med prilagajanjem podnebnim spremembam in bojem proti njim. Tako je tudi znanstveno podprto in prek množičnih občil ljudem vsiljeno prepričanje, da je za spremembe podnebja kriv predvsem človek, rezultat antropocentrične samozaverovanosti in potemtakem sovražni govor do narave. Prihajajoča generacija izobražencev, med njimi tudi Zoisovih štipendistov, naj bi se čimhitreje in čimbolj temeljito odrekla antropocentризmu, ki je edino resnično zlo v odnosu človeka do narave.



## Bernarda Bevc

### Vzorci - Patterns

Osupljive pogledi iz zraka predstavljajo Slovenijo, kot je nismo vajeni, in zaradi njene veličine, presenetljivosti, žlahtnosti, raznolikosti in nepozabnosti vzbujajo globoko spoštovanje do okolja, v katerem živimo. Že znani prostori kažejo novo dimenzijo prvobitnih, skrivnostnih vzorcev, ki se jih običajno ne zavedamo. Odkrivajo se razne možnosti analiziranja zanimivih in slikovitih naravnih in grajenih pojavov, včasih izstopijo podrobnosti, drugič nas presenečajo razsežnosti. Podobe predstavljajo popolnoma nov in neznan svet, ko se zaradi neizčrpnega vira motivov ustavi čas in rodi domišljija. Arhitektka Bernarda Bevc je zaposlena na Ljubljanskem urbanističnem zavodu, kjer s sodelavci izdeluje interdisciplinarne naloge s področja urbanizma in prostorskega načrtovanja.



## Dr. Or Ettliger

### The Virtual Space Theory

*"It was a pleasure for me to lecture as at the UMMI camp in Ankaran. It was an opportunity to engage with a group of enthusiastic people, from the participants to the mentors and the organizers. The atmosphere was positive, and people seemed highly involved. As a lecturer, this resulted in the most satisfying and enjoyable audience I have yet spoken to: the questions were intelligent and expressed true interest, and the lengthy discussion proved a willingness to explore beyond established patterns of thought. Thank you for inviting me to this event!"*

Did you ever ask yourself, where is the object you see on the picture? Is it in your head? Maybe it is on canvas? Perhaps it is in the museum where the picture hangs. Dr. Or Ettliger says it is in virtual space! Dr. Ettliger is a lecturer and senior researcher of virtual architecture and media theory at the Faculty of Architecture of the University of Ljubljana, Slovenia. His exploration of virtual architecture and virtual space has spanned both formal education and professional experience across the multiple disciplines from which these emerging fields derive.



## Marjan Krebelj

### *Percepcija časa*

Marjan Krebelj, arhitekt in fotograf, se v prostem času ukvarja z raziskovanjem vsakodnevnih doživetij. Ena takih je tudi percepcija časa. Čeprav v fiziki čas relativno dobro poznamo (vsaj v nekih bolj vsakdanjih okoliščinah), pa ta pogosto nima prav posebej veliko opraviti z našim osebnim doživetjem časa. Pogosto se zgodi, da v kratkem obdobju fizikalnega časa doživimo veliko več psihološkega in obratno. Kateri so mehanizmi, ki urejajo ta doživetja in kako jih izkoristiti v svoj prid, da bomo doživeli čim več časa, ko nam bo lepo in čim manj, ko bomo nekje trpeli?



## Dr. Juan Vladilo

### *Life and Planets in the Universe*

*"It was a beautiful experience. It was the first time that I had so many people interested in this subject. After the lecture they stayed for a long time to debate, which was very nice. I like this part because we can expand the topic and talk more freely. I am also impressed by the school and the whole organisation of the camp."*

Ever since we are conscious beings, we look up in the dark sky at night and seek for answers about our existence and possible life in the outer space. Astronomer, Dr. Juan Vladilo, who seeks for traces of organic molecules in the interstellar space, brought scientific grounds to answer some of these fundamental questions of our existence. No wonder the debate continued in the late hours.



## Smiljan Šiška

*Naga Babe*

Smiljan Šiška, doma iz Bežigrada, je naš dolgoletni mentor in fotograf. V svojih ekskurzijah se podaja v daljno Indijo, kjer pri mojstrih askeze, Naga Babah, išče večne življenjske mordaosti. V svojem izjemno duhovitem nastopu je ob čudovitih posnetkih predstavil svoje doživljanje Indije in njenih modrecev.



## UMMI Jazz Band

*Večer jazza - The Jazz Evening*

Filmska glasba iz 30-ih let z jazzovskimi improvizacijami ameriškega jazza je eden izmed stereotipnih oznak za univerzalno govorico, ki jo uporabljajo glasbeniki kot sredstvo za izražanje svojih interpretacij omenjene zvrsti. Trije mentorji tabora (Vlado Batista - violina, bas kitara; Matic Smrekar - kitara, petje; Aleksej Dolinšek - orglice, kitara) so nastopili zadnji večer na taboru. Vsekakor je k temu pripomoglo pregreto delovno vzdušje, ki navadno prežema zadnje dni tabora. Na oder je bila kot gostja vabljen tudi mlada pianistka Anja Maurer iz Celovca, sicer dijakinja in udeleženka tabora. Poseben ton je večeru prav gotovo dal zvok zasedbe, saj je uporaba orglic in violine z jazz glasbi redkost.