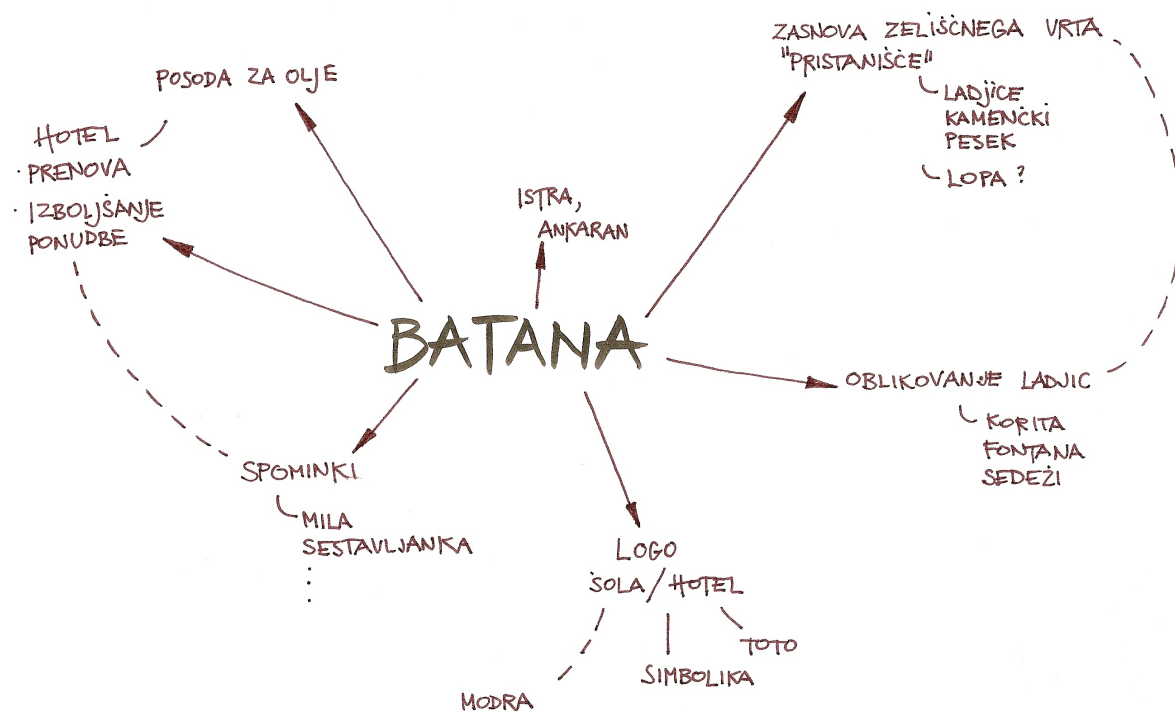




# arhitekturno oblikovalska delavnica

mentorica: **Bernarda Bevc**



# OBLIKOVANJE NOVEGA ZNAKA

## Hotela Adria Ankaran in Osnovne šole v Ankaranu Eva

Cilji in razlogi za oblikovanje novega znaka:

- povezava šole in hotela, ki sta oba pomembna za razvoj Ankarana
- berljivost
- prepoznaven motiv
- preprosta zasnova
- smiseln koncept
- učinkovitost znaka pri različnih velikostih in razdaljah
- znak mora biti prepoznaven tudi v brezbarvni različici - možnost pod različic znaka (s spremembo barve,..) glede na namen aplikacije\*

Vse to nam zagotavlja večjo zapomljivost znaka in tako omogoča boljšo promocijo ter trženje storitev.

Motivi uporabljeni v znaku:

- Batana, preprosto leseno plovilo značilno za Istro. Motiv ladje je vezan na simboliko gradnje posameznikove osebnosti, rasti in razvoja v zrelo osebo ter plovbe kot poti skozi življenje proti določenemu cilju
- Modra barva, značilna za Mediteran
- Južna fasada hotela Adria (nekdaj vhodna)
- črna, linijska risba (primer in vzor: risbe Marka Pogačnika)



Adria  
Ankaran

Možne aplikacije:

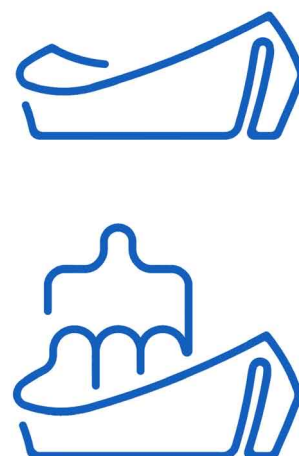
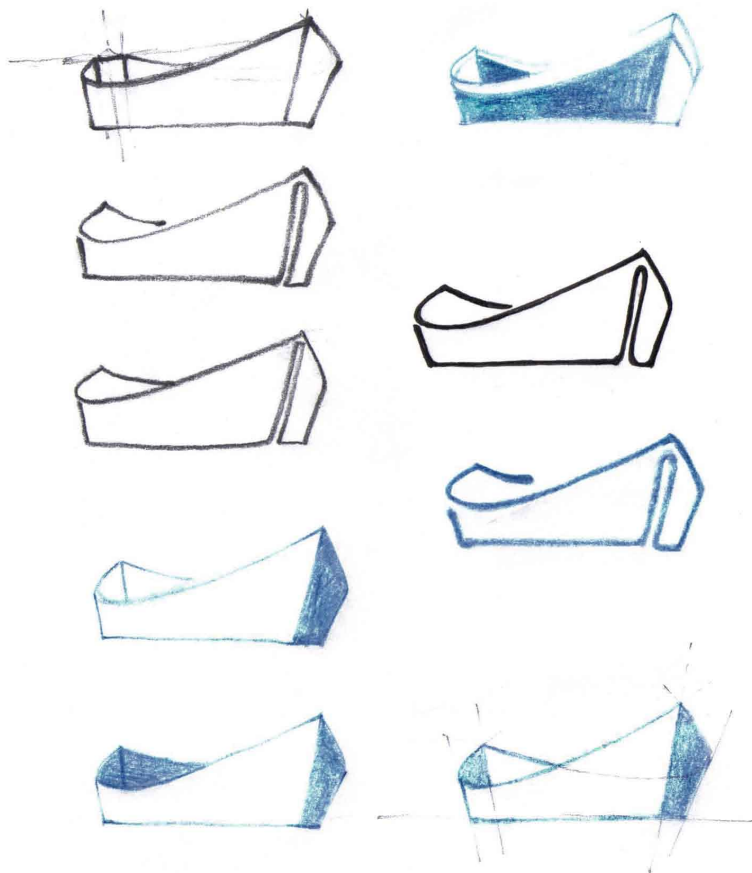
- pisarniški material (dopisna pisma, kuverte, mape, svinčniki..)
- vizitke
- zastave
- posterji, plakati, letaki
- majice, kape
- prtički
- obeski za ključe
- kartice, spominki
- publikacije
- priznanja, diplome

Možen nadaljnji razvoj znaka in logotipa:

-Vključitev prereza spiralne školjke, polžka, ki simbolizira rast in razvoj, v znak šole.

-Uporaba barv značilnih za Osnovno šolo Dr. Aleša Beblerja - Primoža Ankaran - rdeče, modre in rumene.

- Zasnova logotipa z napisom imena Hotela Adria Ankaran in Osnovne šole



## SIMULAKRI Urška W.

Med iskanjem navdiha za projekt na temo nekdanjega samostana - zdaj \*khm\* zgrešeno \*khm\* prenovljenem v hotel, sem na enemu redkih še ne izgubljenih kamnitih ostankov tega, kar je včasih bilo, naletela na majhnega črtastega polžka, oziroma, bolje rečeno, ostanek le-tega - zapuščeno majhno apnenčast spiralno hišico. Malce nad tem »odkritjem« pa sem uzrla še čudovit podpornik balkona, katerega osnovno formo sestavljajo podobne oblike - tri spirale. Takšno naključje, ali za nekatere usoda, me je tako očaralo, da sem v hipu sklenila, da mora moj projekt v arhitekturno-oblikovalski delavnici nujno vsebovati to izjemno obliko! Odločiti sem se morala le še katero vrsto (matematično oziroma geometrično gledano) spirale naj uporabim in kako/kje?

Sklenila sem izdelati tridimenzionalni prikaz in študijo nekakšne prostorske lupine, ki bi primarno učinkovala kot element urbane opreme. Namenjena bi bila sedenju, ležanju in vsem ostalim položajem, ki si jih že je in si jih še bo izmislilo človeštvo. Kot popolna oblika se je zaradi svoje dinamičnosti izkazala zlata logaritemska spirala, imenovana tudi »spira mirabilis«, ki nastopa v arhitekturnem detajlu. Izkoristila sem jo za oblikovanje hrbtnišča



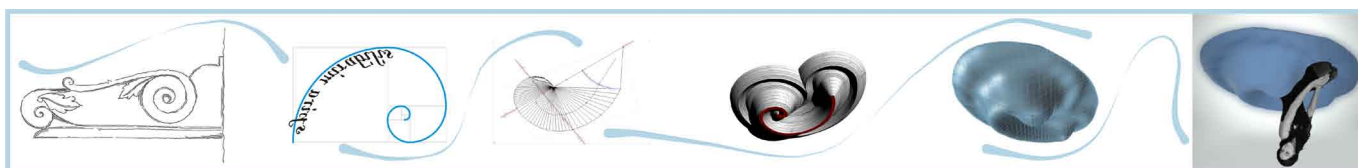
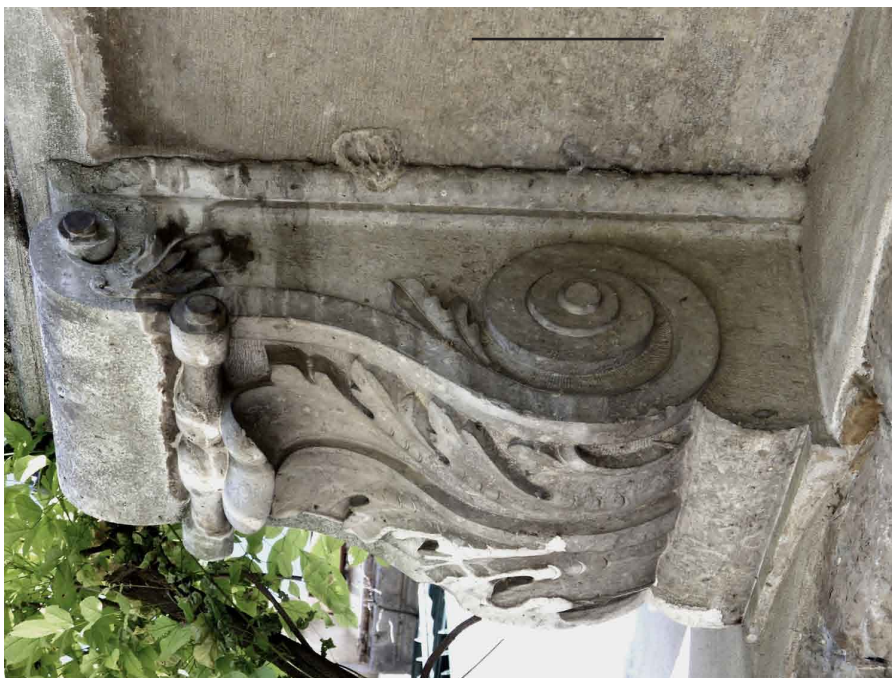
*Virtualni simulakrum<sup>1</sup> polžje hišice.*

tega elementa. Iz same oblike lupine je tako vsakemu razvidna povezava z morjem in obmorskim mestom, tistim, malo bolj pozornim na zgodovino in arhitekturo kraja, pa tudi povezava z bivšim samostanom.

*Virtualni simulakrum: povzeto po predavanju »Architecture in virtual space«, dr. Or Ettliger; simulakrum kot rezultat simulacije, nekaj kar ima vse fizične lastnosti originala, ne vsebuje pa njegovega bistva; virtualni kot postavljen v virtualnem prostoru.*

Takšna lupina, izdelana oziroma ulita iz umetnega materiala, odpornega na zunanje vplive, na primer iz kerrock®-a, umeščena na različnih javnih površinah mesta Ankaran bi pripomogla k boljši prepoznavnosti, enotnosti in zapomnljivosti mesta v očeh turistov in bila hkrati namenjena tudi krajanom ter obiskovalcem kraja.

*Virtualni simulakrum<sup>11</sup> podpornika balkona samostana.*





# RAZGLEDNICA - SESTAVLJANKA

## Urška Č.

Primer = BATANA

Pri iskanju možnosti za turistični razvoj Ankarana smo poiskali njegove značilnosti in posebnosti. Ena izmed njih je batana, majhno, preprosto izdelano toda močno in žilavo plovilo, ki je nekoč služila individualnemu ribolovu in občasno prevozu ob obali. Na severnem Jadranu jih poznamo veliko, razlikujejo se od kraja do kraja. Batana je zaradi svoje preprostosti in cenenosti ter odličnih plovinskih lastnosti in nezahtevnega vzdrževanja stoletja nezamenljiva.

Obiskovalcem Ankarana in hotela Adria želim ponuditi možnost, da svojim prijateljem pošljejo razglednico, ki je originalna, posebna in drugačna. Ideja je oblikovati razglednico, ki jo z minimalnim trudom spremenimo v trodimenzionalni modelček batane.

Razvoj modela batane je potekal v procesu oblikovanja različnih modelov, izbran je bil prenešen v računalnik ter

dokončno oblikovan. Glavni motiv panorama ankarana se nahaja na dnu batane, na zunanem oziroma notranjem obodu pa so grafike učencev osnovne šole Ankarana na temo krajevnih značilnosti ankarana oziroma besedilo, ki pojasni kaj batana je.

Če sledimo navodilom na razglednici, lahko z malce spretnosti iz razglednice običajnega formata sestavimo modelček batane. Tako postane običajna razglednica resnično nekaj posebnega, prejemnika pa poveže z Ankaranom in njegovo tradicijo.

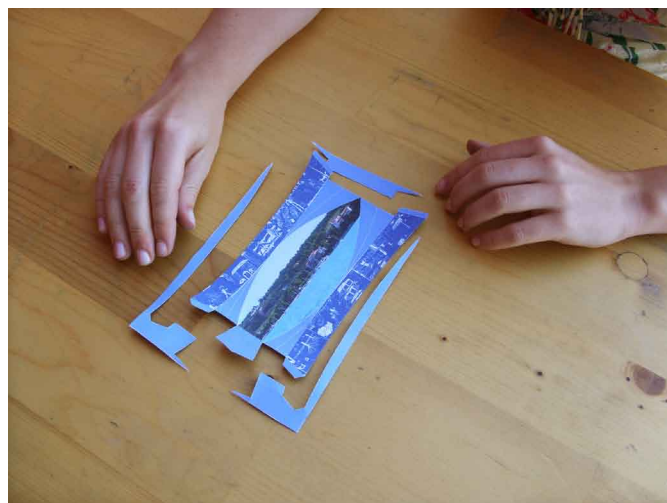
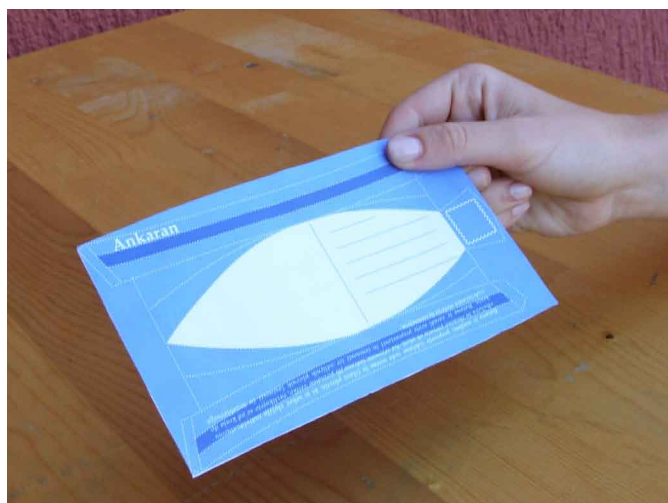
Idejo sestavljanke batane lahko uporabimo tudi pri izdelavi vabil, voščil,... Prav tako jo lahko, kot podlogo za svoja sporočila obvestila ter vabila in voščila uporablja tudi osnovna šola Ankarana. Možnost uporabe različnih materialov za izdelavo sestavljanke pa njeno uporabo še razširi. Lahko jo uporabimo tudi kot posodico npr. podpuri z dišavnicami iz zeliščnega vrta značilnimi za to področje, kar bi lepo dopolnilo pogrinjke



na hotelskih mizah. Princip razglednice sestavljanke lahko uresničimo tudi na drugih motivih npr. samostan, galb,...

Navodila:

- 1) razglednici odtržemo robove po perforirani liniji in prepognemo
- 2) zlepimo ušesca spredaj in zadaj
- 3) iz razglednice je nastala batana



# ANKARAN SAMOSTANSKI PARADIŽ

## Peter

Prvi vtisi o kraju so najiskrenejši:

- vonj po borovcih in morju.
- hotel v nekdanjem samostanu.

Hotel Convent prebiva med zidovi bivšega samostana. Med prvim srebanjem kave v atriju zares začutiš mir. Kot bi ga marljivi menihi pred stoletji skrivoma vgradili v kamnite stene. Žal kmalu čarovnija izgine. Soočiš se z zelo komično sedanostjo.

Dizajn hotela ni povsem penoten, ponekod prenatrpan z dodatki, drugod prazen. V križnem hodniku naj bi rdeča preproga ter slike prispevale k občutku prestiža, le da ne. Hodniki so nesorazmerno veliki in z neudobnimi sedeži. Sejna soba ima izgled povprečne poslovnega prostora. Zobasta streha nad vhodno teraso je odveč.

### VIZIJA

Celoletni samostanski turizem

Ohraniti kulturno dediščino in obuditi duhovno aktivnost

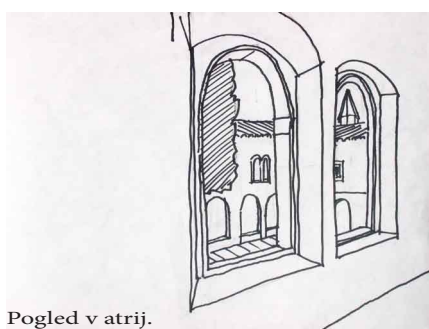
Asketsko oblikovati prostore (očistiti nepotrebne) in jih napolniti s kulturno dejavnostjo. Bogatejša okrašena južna fasada je lahko nov vhod v hotel.

Samostanski turizem - umirjeno sožitje z naravo:

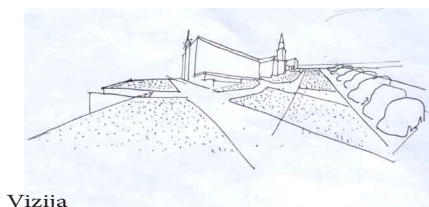
Hotel, kamor lahko prideš uživati v delu - fizičnem in duhovnem. Naj se del



Vhodno pročelje samostana.



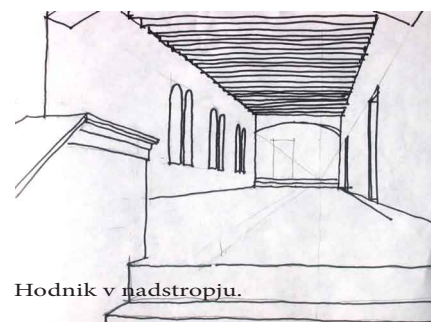
Pogled v atrij.



Vizija



Vizija zimskih dejavnosti.



Hodnik v nadstropju.



Trenutno stanje

parkirišča ob hotelu preuredi v park. V kompleksu Adrie okoli samostana in med šotorišča se nasadijo rodovitna sredozemska drevesa, pasovi zeliščnega grmovja, trte, paradižnika. Gostje s pomočjo strokovnjakov negujejo rastline, nabirajo fige, olive, breskve, grozdje, češnje. Sami si stisnejo olje in mošt, vlagajo sadje, zmešajo si zelišča za čaj. Izposodi se lahko batano in ujame ribo. v knjižnici pod krošnjami se prebirajo dobre knjige

Celoletni turizem:

Vsi meseci leta so čas kulture. Samostanski atrij, kape-la, široki hodniki, sejna soba živijo kot gledališki odri, in-

timne koncertne in filmske dvorane, začasne galerije in knjižnica. Kjerkoli v kompleksu se odvijajo slikarske, rokopisne in pisateljske delavnice. Prenovljene dependanse in bungalove lahko čez leto zasedejo študenti.

