The background image shows a wide, calm body of water under a clear, bright blue sky. In the foreground, a rocky, light-colored shoreline is visible. A long, low pier or breakwater structure extends from the shore into the water, receding into the distance. The overall scene is serene and open.

Raziskovalni tabor
AKTIVEN VSTOP
NA TRG DELOVNE SILE 2008

ANKARAN, 20.-27. avgust 2008

VSEBINA

INDIVIDUALNI PROJEKTI

- 1) Naravoslovna fotografija (mentor Iztok Geister)
- 2) Grafično oblikovanje (mentorica Nataša Simsič)
- 3) Arhitekturno-oblikovalska delavnica (mentorica Bernarda Bevc)

PREDAVANJA

- 1) Protokol kot komunikacija (Ksenija Benedetti)
- 2) Suveren korak na trg delovne sile (Aleksander Zadel)
- 3) Od besedila do objave (Alenka Obid)

UNIVERZITETNI INKUBATOR PRIMORSKE (UIP)

VZPOREDNE DEJAVNOSTI

Večerna predavanja

Zabava

Šport

MEDIJSKI ODZIVI

INDIVIDUALNI PROJEKTI





grafična delavnica

mentorica: Nataša Simsič



PIKTOGRAFIJA

Nik in Ana

Postavljena sva bila pred nalogo z ničemer drugim kot svinčnikom v roki in beležko na kolenih oblikovati piktogramne. Piktogramne?! K sreči živimo v 21. stoletju in imamo mentorico ter internet! Tako sva si razjasnila obzorja in se seznanila, da je pravzaprav najstarejša oblika pisave logo-grafija ali izražanje s podobami, ki pomenijo besede. Na začetku so bile te besede omejene le na predmete in to je bila piktografija, kamor lahko uvrščamo tudi sodobne obveščevalne znake, kot so telefon za možnost telefonske zveze ali skodelica za bližino okrepčevalnice. Torej je bila



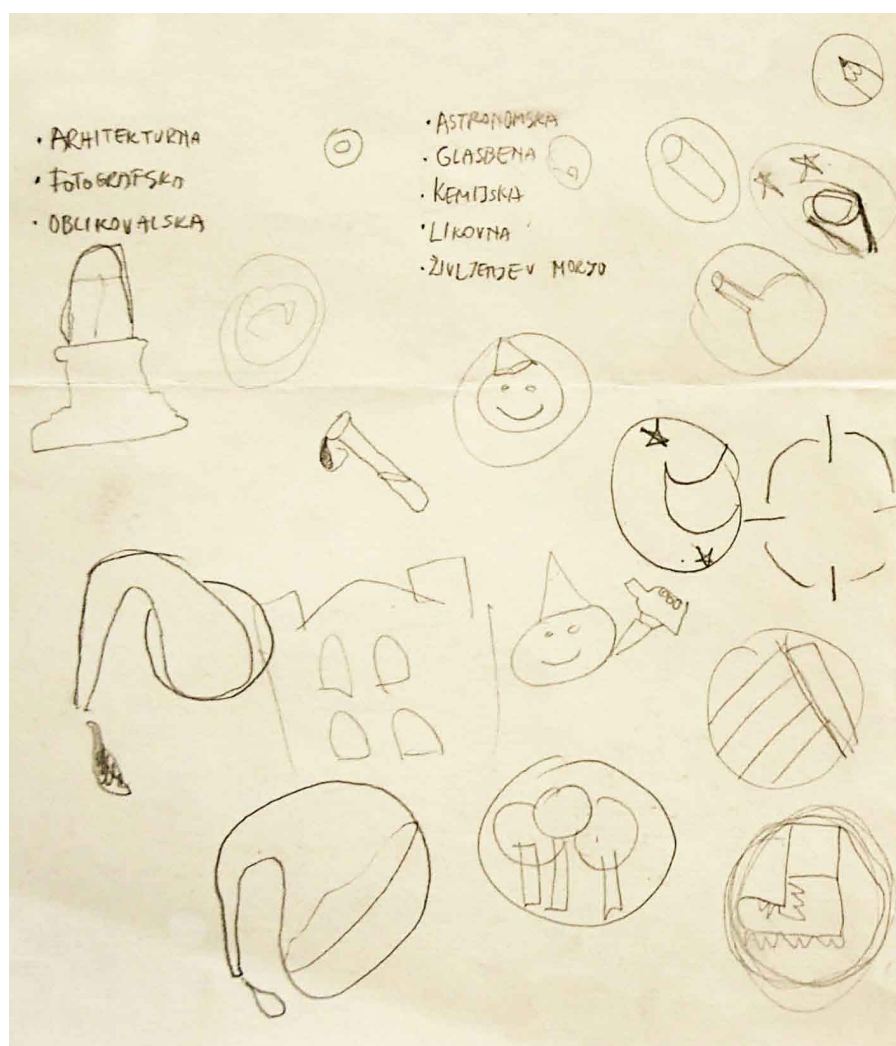
najina naloga oblikovati piktogramne, ki bodo na slikovit in prepoznaven način predstavili delavnice dijakov in študentov.

Rezultat najinega dela je deset piktogramov, ki nazorno prikazujejo kaj se zgodi, ko



sta dva študenta pravne usmeritve postavljena pred zanj ujem povsem nevsakdanjo nalogo ter se lotita dela z veliko mero skepse in dvoma v svoj oblikovni potencial.

A stvari kot vedno stečejo, čeprav je za prebuditev navdiha potreben obisk bolj spodbudnega okolja od računalniške učilnice. Ob dobri kavi se ideje pričnejo nizati same od sebe, misli dežujejo in nastajati začnejo prvi osnutki, ki doživijo pohvale in odobravanja s strani sotrpinov. To daje zagon. Piktogrami dobivajo svojo končno podobo, a so še vedno zgolj kos papirja. Zato je najino ročno delo potrebno prenesti na računalnik ter ga obdelati z ustreznim grafičnim programom do njegove dokončne oblike. Seveda pa je bistvo delavnic sodelovanje, zato gre posebna zahvala naši mentorici, asistentu ter kolegom.



KAZALO ZA MALE IN VELIKE oz. ČLOVEK NE JEZI SE - RAJE USTVARJAJ! Barbara in Katarina

Kocka je padla!

Kot članicama grafično-oblikovalske delavnice nama je bila dodeljena naloga, in sicer v tandemu - zadolženi sva bili za grafično oblikovanje kazala pričujoče dijaško-študentske publikacije.

Ampak ... Najina naloga ni bila narediti običajnega »left-to-right« kazala, kakršno je ustaljena forma vsakršne knjige in drugih revij - temveč je to kazalo projekta bistroum-nih glav, v katerih misli ne potekajo v ustaljeni horizontalni črti, ampak v vse mogoče smeri prostora neizmerljivih razsežnosti. Zato sva iz globine najinega poletnega zahiberniranega razuma skušali privleči kaj posebnega.

Glede na to, da sta najini študijski smeri jezikoslovje in pravo, je bilo za obe izziv preizkusiti se na nama novem področju, grafičnem oblikovanju. Zaradi nekaterih (po čudnem naključju zelo podobnih) karakteristik lastnosti, kot sta npr. perfekcionizem in doslednost, sva dodeljeno delo vzeli resno, a vendar še vedno dovolj zainteresirano. Že na začetku tega individualnega projekta sva ugotovili, da nama le-ti lahko predstavljata bolj dušilec kreativnosti in ustvarjalnosti, ki sta pri takem delu nujno potrebni, zato sva bili navdih primorani poiskali drugje - ob dobri beli kavi z doooooosti pene ali na bazenu ob pesmi Walking on Sunshine ;-)



Vsak začetek potrebuje svoje mentalno »jabolko« (tisti, ki ste preskočili predavanje Ora Ettlingerja, berite: konkretno idejo). S tem sicer nisva imeli težav, je pa bilo zato mnogo težje le-to prenesti na papir (glede na to, da ima vsak človek svoje jabolko - bolj ali manj zrelo in različnih sort). Tako je bilo v glavah naše skupine preveč različnih nezdržljivih kazal. In ustvarili sva pet različni verzij.

Končno kazalo simbolično prikazuje turistične znamenitosti kraja in naše obvezne ter prostočasne aktivnosti v njem, hkrati pa je uporabno kot zgoraj omenjena igra. Glavne ciljne destinacije so študentske in dijaške delavnice tabora, pri čemer je vsaka opremljena s posebej za to priliko oblikovano ikono, narejeno izpod peresa kolegov Nika in Ane. Stranske poti vodijo do nam najljubših koticov: kafeterija, pomol,

jedilnica, postelja, kanu, bowling itd.

Ob tem sva ugotovili sledeče: bitigrafičnioblikovalec (četudi laični) ni od muh. Navdih je treba najti na pravih krajih in ob pravem času, predvsem pa si je potrebno vzeti morje časa za razpravljanje o možnih rešitvah oz. izboljšavah, sprejemati in usklajevati nasprotujoča si mnenja (opozicionalnost je v naši skupini namreč presenetljivo visoko izražena, po besedah psihologa Aleksandra Zabela).

To bi bilo z najine strani vse, zdaj pa je na vas, da izbrskate stare zaprašene figurice in vržete svojo kocko, ob tem pa spoznate, kaj počnejo mlade glave ob morju in o čem sanjarijo.

START.

OBRAZI

Laura



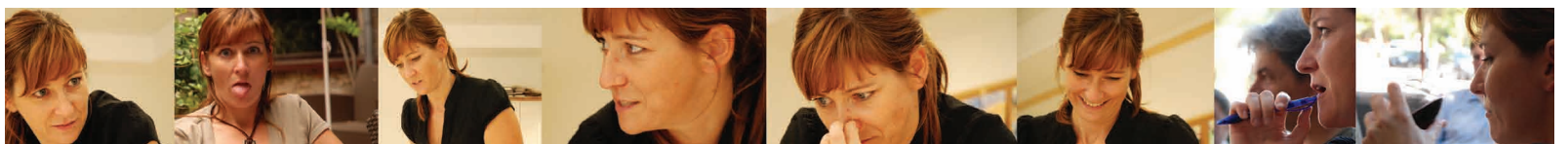
Prvič v Ankaranu. Ta stavek je tako pomemben, ker je to spoznanje kar malo tragično, saj živim le dobrih 60 kilometrov stran. Vedno se nam mudi nekam dlje, da se v bistvu niti ne zavedamo vseh lepot, ki nam ležijo pred nosom. Po tako pestrem tednu pa lahko z zvrhano mero gotovosti rečem: Prvič, a ne zadnjič! V teh sedmih dneh sem izvedela ogromno novih stvari, spoznala kup zanimivih ljudi, se preizkusila v novih športih, z velikimi očmi poslušala izjemne predavatelje. Skratka, imela sem se zelo, zelo lepo!

Med delovnim časom pa sem se v računalnici ubadala predvsem s programom Photoshop, ki je bil zame popolna novost. Zatorej bo tudi moj projekt sad tega učenja. V

času od prvih plašnih klikov do nekoliko večje gotovosti v okolju programa Photoshop je počasi prevladala ideja. Na teh dveh straneh prek oblikovanja v Photoshopu predvsem počastila naše mentorje. S svojimi idejami in napotki, dobro voljo in nasveti so nas veliko naučili ter tako pustili v nas pomemben košček sebe. Ko sem enkrat imela to zamisel, se je začelo iskanje primernih fotografij (nekaj sem jih izdelala tudi sama). Iskala sem predvsem take, kjer so bili obrazi naših mentorjev nasmejani, začudeni, razmišljajoči, prikupno smešni, njihove kretnje ne navadne. Po skrbni izbiri sem poizkušala ta nabor fotografij v programu nekoliko obdelati in spraviti v tak vrstni red,

ki bi mentorje pokazal v taki luči, kot smo jih videli mi študentje - sproščene, polne idej in energije. Upam, da bo končni izdelek dosegel svoj cilj in zgoraj napisano tudi sporočal.

Natrpan urnik je bil prepleten z delom, smehom, razmišljanjem, igro, priznam, tudi kakšno neumnostjo, oz. smešnico, druženjem, športom... Toliko novih doživetij in informacij je zelo podaljšalo moj osebni čas v tem taboru, no, tudi na račun stalne aktivnosti in kratkih noči (ma, spali bomo pa doma).



POSKUSI IN ZMAGAJ

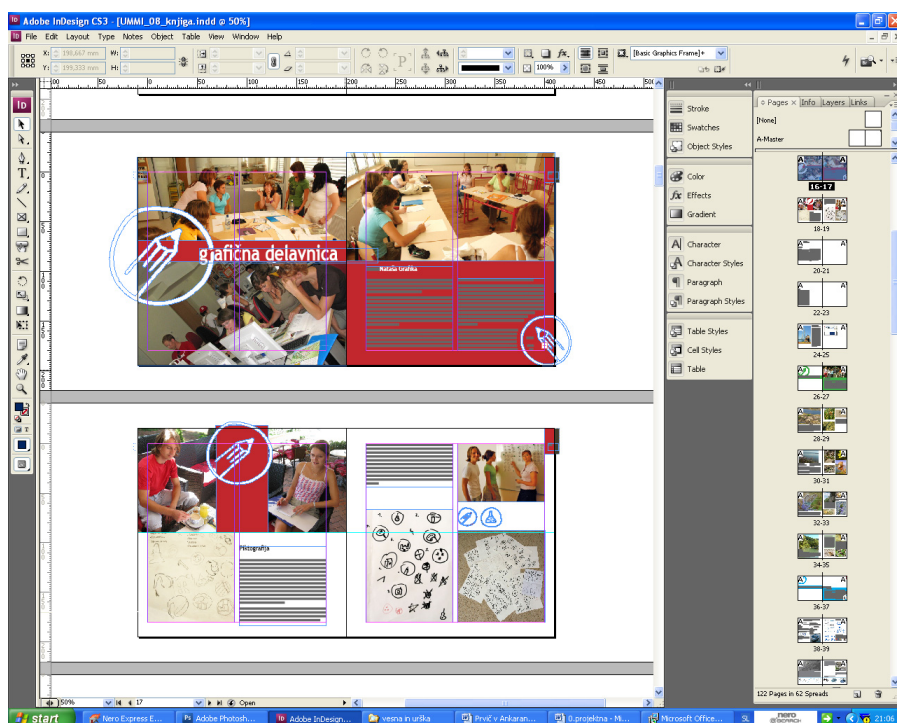
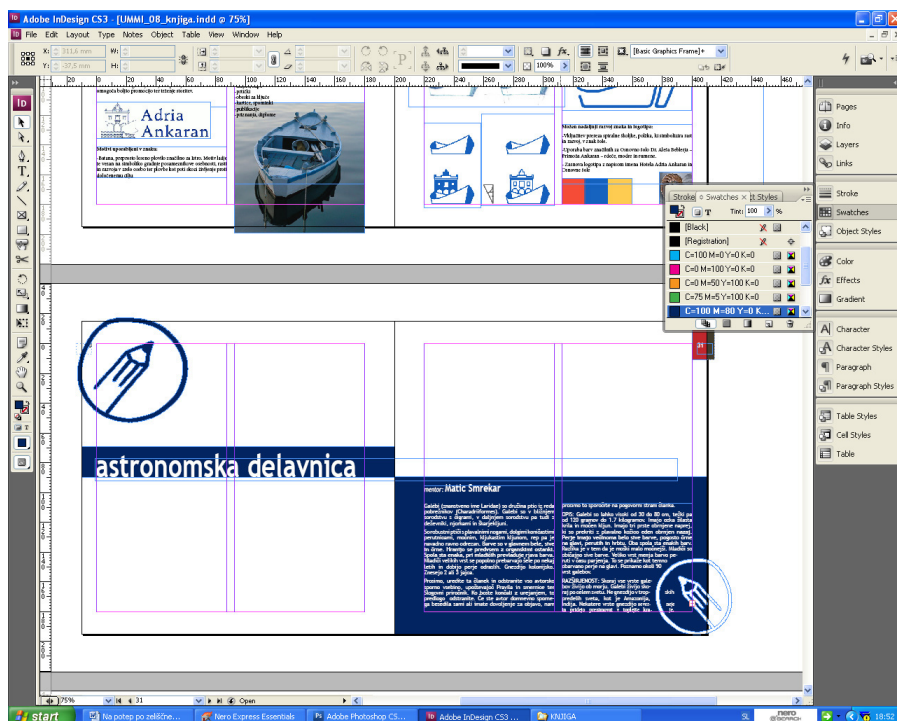
Vesna in Urška

Razmišljanje o ustavčenju uvoda (don't mind the SSKJ) naju je pripeljalo do naslednje ugotovitve: da bi ugotovili, kaj nas v življenju resnično veseli in kaj bi pravzaprav radi počeli, moramo poskusiti čim več novih stvari (in si s tem podaljševati doživljajski čas, kajne, Marjan?). Zato sva za najin projekt delali prav na tem - pridobivali izkušnje, ko se je le dalo.

Pred prav posebnim izzivom sva se znašli na primer, ko sva, izmučeni od celodnevnega intenzivnega dela, nujno potrebovali skodelico kave (saj veste, tako kot Cankar). Vendar naju je avtomat neprijetno presenetil z nedelovanjem. Tako smo bili z ostalimi odvisniki primorani ustanoviti posebno delavnico Kavni Avtomat. S skupnimi močmi nam je uspelo v pošteni uri pripraviti eliksirni napitek (potem, ko smo ugotovili, da je pravzaprav vtičnica tista, ki ne deluje).

Glavno izkušnjo sva pridobili v Grafični delavnici. Spoznali sva se z oblikovalskim programom InDesign, ki služi profesionalnemu oblikovanju tiskovin (ja, tudi ta stran je najino maslo). Naučili sva se postaviti zasnovo in izgled strani, osvojili kar nekaj koristnih oblikovalskih trikov in se navdušili nad tovrstnim delom.

In ker sva želeli maksimalno izkoristiti najin čas, sva se udeležili vsega mogočega: salse s Josejem, jadranja z Jakobom, potapljanja (z lastno opremo), kajakašenja



(ne, tudi ta ni iz SSKJ, je pa iz naših glav), lokostrelstva s Klemenom (še dobro, da mentorji rešujejo odraslo moško populacijo), dresiranje mladičkov (predvsem Urškina domena) in (seveda) vsakovečernega »kažinjenja«. Le kdo bi lahko ob vsem tem

mislim na spanje ().

Ko človek pridobi izkušnje iz tako širokega spektra znanj, med njimi gotovo najde nekaj, kar ga veseli in si tako lažje oblikuje svojo poklicno pot. Zato **POSKUSITE & ZMAGAJTE!**



naravoslovna fotografija

mentor: Iztok Geister



ŠKOCJANSKI ZATOK

Tina in Andreja

Kot študentki Fakultete za varnostne vede sva prišli na tabor in izbrali delavnico naravoslovne fotografije. Čeprav se vam mogoče zdi, da se področje varstvoslovja in ta delavnica ne pokrivata, sva sami drugačnega mnenja. Prepričani sva, da se naravoslovje pravzaprav pokriva z vsemi področji našega delovanja, bodisi v službi ali privatnem življenju.

Naša prva in hkrati težko pričakovana delavnica v naravi je potekala v Škocjanskem zatoku. Nekoč morski zaliv, danes pa največje polslano močvirje v Sloveniji, je prebivališče in zatočišče velikega števila vodnih ptic, kačjih pastirjev in drugih močvirskih živali. V sladkovodnem predelu prevladujejo trstišča, v morskem predelu pa slanuše, rastline, ki živijo samo na slanih tleh.

Presenečeni sva bili nad urejenostjo naravnega rezervata. Prvič sva videli opazovalnice živali, ki so nama bile zelo všeč, saj jih lahko uporabljajo veliki in majhni. Prav tako igrajo vlogo krinke, s katero nismo prestrašili opazovanih živali. V pomoč so nam bile tudi informacijske table.

Pripetil se nam je smešen dogodek, ko smo ob opazovanju skozi teleskop opazovali čaplje, sedeli na tleh in naleteli na primorsko kuščarico. Vsi smo vzkliknili: »MARTINČEK!« Mentor Iztok nam je razložil, da tukaj pravzaprav martinčki ne živijo in da tu živi drugačna vrsta kuščarja imenovana primorska kuščarica.



V teh dneh sva se naučili veliko in še več, predvsem pa to, da slika pove več kot tisoč besed. I

Kot študentki varstvoslovja nama skrb za naravo že v vnaprej ni tuja. Tako kot pri varstvu ljudi in njihovega premoženja je tudi pri varstvu rastlin in živali ter njihovega življenjskega okolja

pomembno, da je nevsiljivo, takorekoč neopazno. In tako kot je v naravovarstvu samozaščita dobrodošla, tako je tudi pri varovanju narave dobro upoštevati naravne potrebe živih bitij, ki naj bi jih varovali. Le tako lahko varstvo narave v celoti doseže svoj plemeniti namen, namreč ohranjanje naravnih vrednot.



SEČOVELJSKE SOLINE

Nina, Jerica in Tina

Že takoj zjutraj nam je načrte pokvaril prometni zastoj, vendar se nismo pustili slabi volji. Med čakanjem na sprostitev prometa smo si ogledali tudi školjčno sipino. Bili smo navdušeni nad ogromno količino školjk, vsak si je vzel kakšno za spomin, saj Luka Koper »grozi«, da bo to naravno znamenitost spremenila v tretji pomol. Zastoj ni trajal večno, pot smo nadaljevali proti meji s Hrvaško, sicer malo bolj počasi zaradi gostega prometa.

Ostane sončnega in zelo vročega dopoldneva smo izkoristili za sprehod po Sečoveljskih solinah, ki se nahajajo ob ustju reke Dragonje. Ruševine starih solinarskih hiš in dve preurejeni v muzej ter kanček domišljije nas popeljejo nazaj v čas razcveta solinarstva. V poletnih mesecih so se na solna polja preselile cele družine, z izjemo za ženitev godnih deklet. Prepuščeni so bili lastni iznajdljivosti in naravnim danostim glede prehrane, pranja oblačil in konec kon-



cev tudi opravljanja potreb. Za slednje so poskrbeli kar v najbolj pretočnem kanalu, vendar so to lahko storili samo med oseko, samo tako je morje samo poskrbelo za izplakovanje.

Tako kot takrat tudi danes pridelovanje soli ni enostaven proces, sol se prideluje na solnih poljih. V bazenčkih, solnih gredah, se plitva voda počasi zgoščuje in izhlapeva, dokler v zelo slani vodi ne nastane sol. Solinarji so izpostavljeni vremenskim vplivom - letošnje deževno poletje je krivo za skromno letino.

Med hojo po solinah smo odkrivali rastline in živali, ki so za ta ekosistem značilne. Ptice fotografskemu aparatu rade pobegnejo, imeli smo srečo, saj smo se že na poti ustavili, ker je Iztok zagledal rdečenogega polojnika. Nato smo se posvetili rastlinam, najbolj spretni med nami pa so ujeli tudi kakšnega metulja ali kuščarico. Slanoljubne rastline pa so se seveda rade volje nastavljele fotografskim aparatom.

To je bil drugi in hkrati zadnji izlet po utrjenih poteh. Če bi za to vedeli, bi se manj pritoževali zaradi vročine.



KRAŠKI ROB

Nina, Jerica in Tina

Po zapletenih in ozkih cestah z lepim razgledom na morje smo prispeli do majhne cerkvice sv. Kvirika v bližini Sočerge, kjer poteka kraški rob. Odprl se nam je razgled na slovensko in hrvaško stran meje. Z izpraznjenimi spominskimi karticami smo se zapodili za pisanimi metulji. Eden izmed njih je pristal na Tini V., najbrž je zamenjal kremo za sončenje za cvetni prah.

Na poti do spodmolov pod robom Velega Badina smo premagovali različne ovire, od škrapelj do z rujem zaraščenih stez in z robido prepletenih prehodov.. Najhujši izziv je bilo plezanje po »zajli« in



klinih navzdol, s skupnimi močmi smo strah premagali, prišli pod spodmole, in to celo brez poškodb.

Občudovali smo spodmole, ki jih imenujejo tudi ušesa Istre, saj se v njihovem objemu slišijo celo glasovi iz oddaljenih njiv. Tam gnezdi puščavec, ptica, ki je zelo plašna, ker pa smo mi zelo glasni, ni bila navdušena za poziranje pred našimi fotoaparati.

Za kraški rob in Kras nasploh so značilne rastline: na travnikih pionirska ruj in brin, značlnici ametistasta možina in bela obloglavka, v pečinah naskalna rastlina piramidasta zvončica.

Pot nas je vodila pod naravnim kamnitim mostom. Ker je ravno na ta dan potekala dirka starodobnih vozil in je bila zato cesta zaprta, nam šofer Vlado ni mogel prihraniti poti navzgor. V opoldanski vročini smo sopihali za hitrim Iztokom, na to pot nas še vedno spominjajo številne praske in odrgnjeno koleno. Trpljenje je bilo pozabljeno, ko smo se osvežili s sladoledom pod Iztokovo trto.

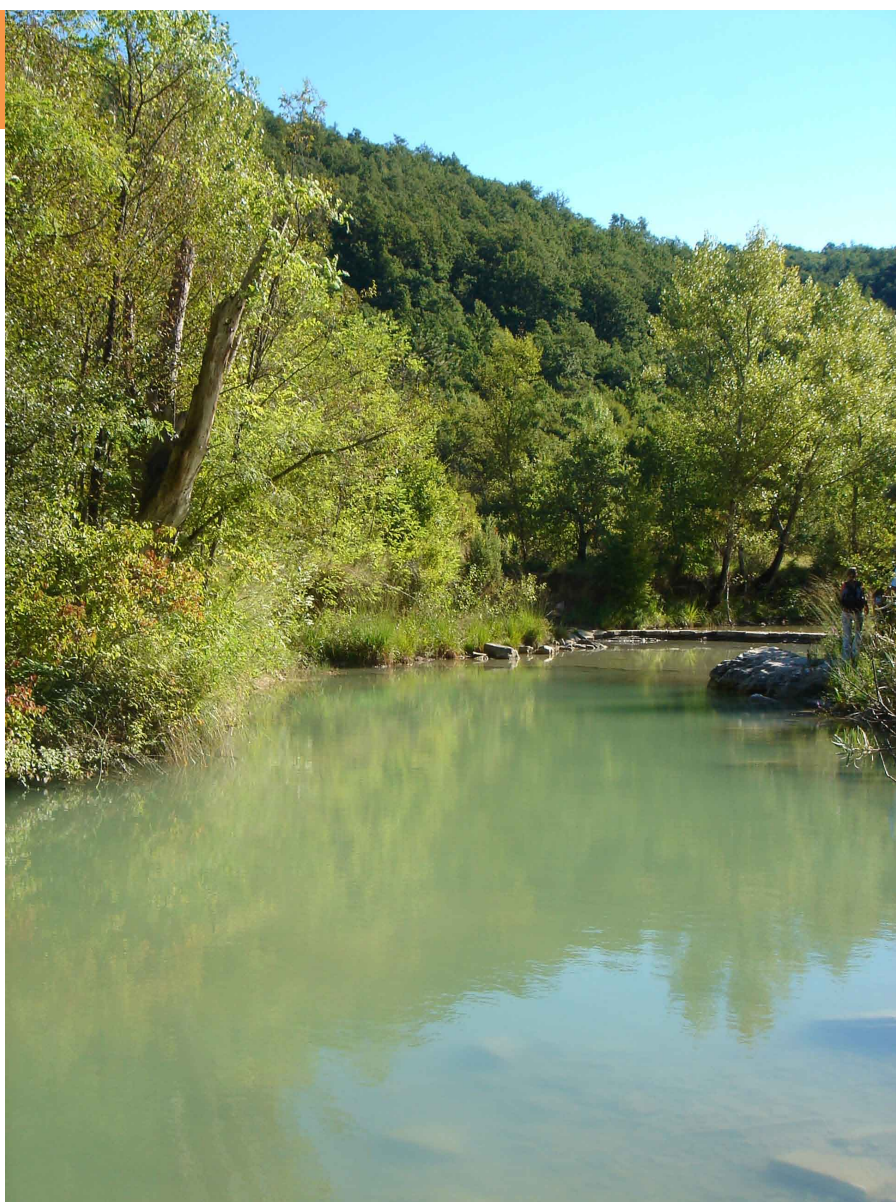


DRAGONJA

Maja in Ivo

Nedelja je, »dan za izlet«. Fotografi imamo danes v načrtu raziskovanje doline Dragonje. Nevihta prejšnjo noč je izmila nebo. Po poti se začnejo bistriti tudi naše misli ... Z glavne ceste zavijemo proti Sv. Antonu. Dvigujemo se nad Koprski zaliv. V ozadju se izrišejo Alpe. Iztok nas vodi v osrčje gričev. S kombijem zapeljemo preko kamnitega mostu in izstopimo. Ob strugi Dragonje se napotimo proti njenemu izviru. Ime Dragonja izhaja in besede drago - zmaj. Nekoč je bila ta dolina posejana z mlini, ki so izkoriščali njeno silovito moč, nas poduči Iztok. Ob hujših nalivih so mlinarjevi neredko prenočevali na strehah svojih domov ... Mi pa smo nadvse zadovoljni, da je v strugi sploh kaj vode! V poletnih mesecih namreč reka običajno presahne. Stopamo po zarasli poti. V objektiv lovimo cvetje, grmovje, metulji pa niso ravno hvaležni pozerji! Segamo pod skale v vodi, kjer se skrivajo rakci. Nazadnje v vodi le zagledamo dokaj velikega primorskega koščaka, ki je odlično prilagojen življenju v presihajoči reki. Po kamnih posedajo blede peščenjaki, rečni kačji pastirji.

Pot se večkrat izgubi, zato uporabimo strugo Dragonje. Spodrsavanje po vlažnem kamenju razblini še zadnje jutranje sanjarjenje ... Nadaljujemo mimo slikovitega tolmana, ki vabi v objem hladne kopeli. Zadnji del poti je divje neprehoden: kot bi narava želela obvarovati krhke začetke reke, ki jo napaja. Bodljikavo grmičevje,



pajkove mreže, nepregledna gošča, stopanje v prazno ali moko, podrto drevje na poti ... Prebuja se instinkt Jaz Tarzan, ti Jane! Džungla se nepričakovano razširi v manjšo ravan. Stopimo ob vodoravne plasti peščenjaka, izpod katerih izvira mezeča voda. Strmimo v silhueto nad gladino tolmana; izza razpadajočega

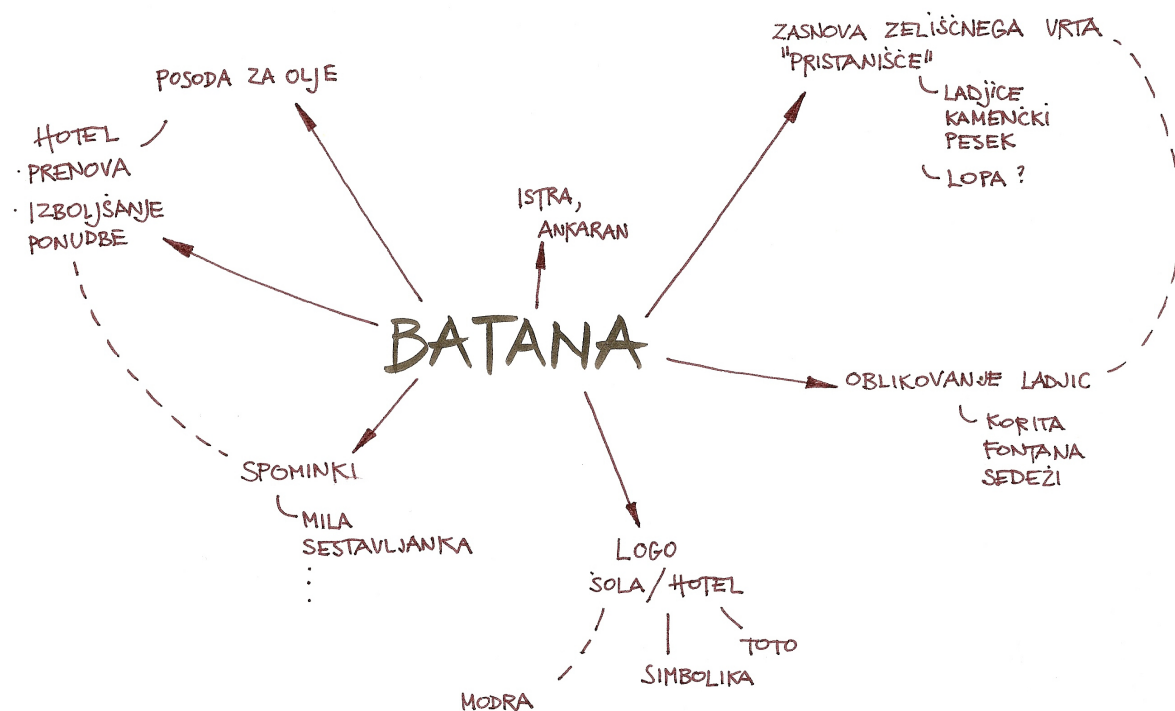
debla se prikaže ... Indiana Jones! Do pasu gol stoji v vodi in se režeč nastavlja fotoaparatu! Posedemo po skalah, Indiana - Ivo se pridruži prijetnemu kramljanju. Svet dobiva znane obrise. Pred nami je kopanje. Odločimo se za tolmun ob poti. In potem še pot nazaj... civilizacija nam pride naproti.





arhitekturno oblikovalska delavnica

mentorica: **Bernarda Bevc**



OBLIKOVANJE NOVEGA ZNAKA

Hotela Adria Ankaran in Osnovne šole v Ankaranu Eva

Cilji in razlogi za oblikovanje novega znaka:

- povezava šole in hotela, ki sta oba pomembna za razvoj Ankarana
- berljivost
- prepoznaven motiv
- preprosta zasnova
- smiseln koncept
- učinkovitost znaka pri različnih velikostih in razdaljah
- znak mora biti prepoznaven tudi v brezbarvni različici - možnost pod različic znaka (s spremembo barve,..) glede na namen aplikacije*

Vse to nam zagotavlja večjo zapomljivost znaka in tako omogoča boljšo promocijo ter trženje storitev.

Motivi uporabljeni v znaku:

- Batana, preprosto leseno plovilo značilno za Istro. Motiv ladje je vezan na simboliko gradnje posameznikove osebnosti, rasti in razvoja v zrelo osebo ter plovbe kot poti skozi življenje proti določenemu cilju
- Modra barva, značilna za Mediteran
- Južna fasada hotela Adria (nekdaj vhodna)
- črtna, linijska risba (primer in vzor: risbe Marka Pogačnika)



Adria
Ankaran

Možne aplikacije:

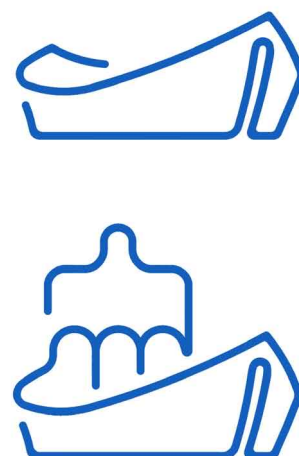
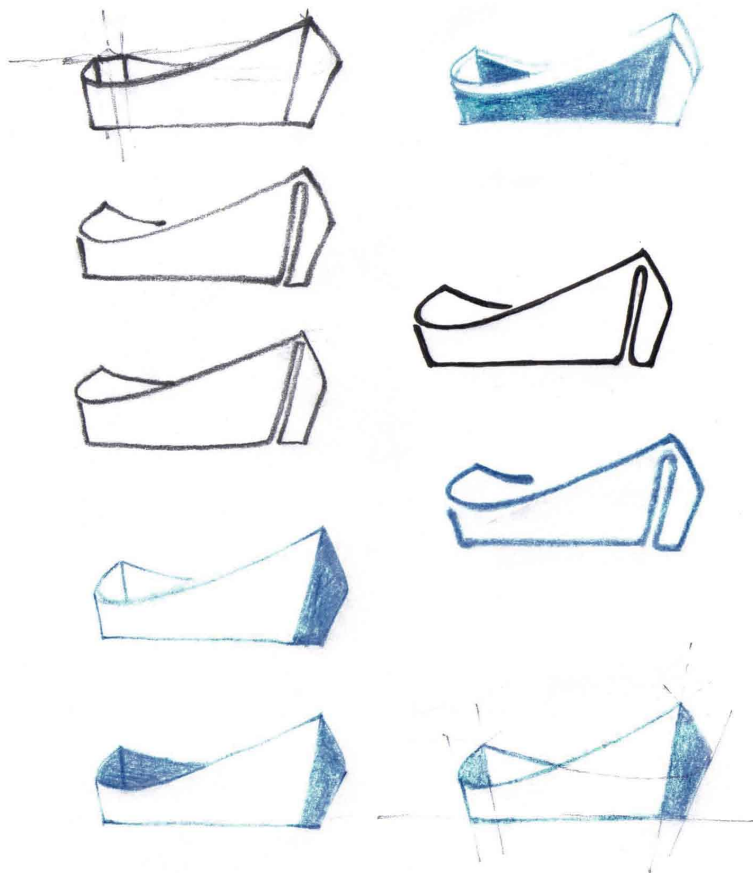
- pisarniški material (dopisna pisma, kuverte, mape, svinčniki..)
- vizitke
- zastave
- posterji, plakati, letaki
- majice, kape
- prtički
- obeski za ključe
- kartice, spominki
- publikacije
- priznanja, diplome

Možen nadaljnji razvoj znaka in logotipa:

-Vključitev prereza spiralne školjke, polžka, ki simbolizira rast in razvoj, v znak šole.

-Uporaba barv značilnih za Osnovno šolo Dr. Aleša Beblerja - Primoža Ankaran - rdeče, modre in rumene.

- Zasnova logotipa z napisom imena Hotela Adria Ankaran in Osnovne šole



SIMULAKRI Urška W.

Med iskanjem navdiha za projekt na temo nekdanjega samostana - zdaj *khm* zgrešeno *khm* prenovljenem v hotel, sem na enem redkih še ne izgubljenih kamnitih ostankov tega, kar je včasih bilo, naletela na majhnega črtastega polžka, oziroma, bolje rečeno, ostanek le-tega - zapuščeno majhno apnenčast spiralno hišico. Malce nad tem »odkritjem« pa sem uzrla še čudovit podpornik balkona, katerega osnovno formo sestavljajo podobne oblike - tri spirale. Takšno naključje, ali za nekatere usoda, me je tako očaralo, da sem v hipu sklenila, da mora moj projekt v arhitekturno-oblikovalski delavnici nujno vsebovati to izjemno obliko! Odločiti sem se morala le še katero vrsto (matematično oziroma geometrično gledano) spirale naj uporabim in kako/kje?

Sklenila sem izdelati tridimenzionalni prikaz in študijo nekakšne prostorske lupine, ki bi primarno učinkovala kot element urbane opreme. Namenjena bi bila sedenju, ležanju in vsem ostalim položajem, ki si jih že je in si jih še bo izmislilo človeštvo. Kot popolna oblika se je zaradi svoje dinamičnosti izkazala zlata logaritemska spirala, imenovana tudi »spira mirabilis«, ki nastopa v arhitekturnem detajlu. Izkoristila sem jo za oblikovanje hrbtišča



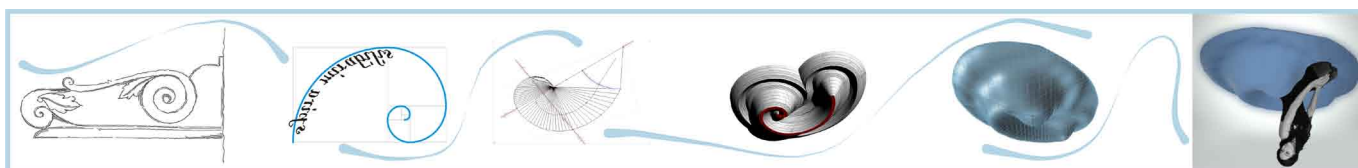
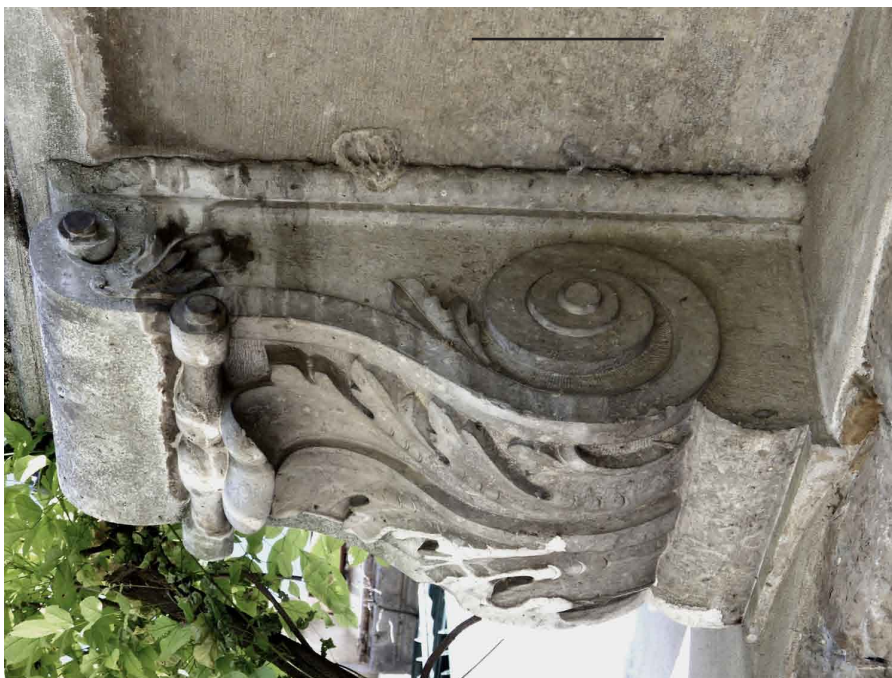
Virtualni simulakrum¹ polžje hišice.

tega elementa. Iz same oblike lupine je tako vsakemu razvidna povezava z morjem in obmorskim mestom, tistim, malo bolj pozornim na zgodovino in arhitekturo kraja, pa tudi povezava z bivšim samostanom.

Virtualni simulakrum: povzeto po predavanju »Architecture in virtual space«, dr. Or Ettliger; simulakrum kot rezultat simulacije, nekaj kar ima vse fizične lastnosti originala, ne vsebuje pa njegovega bistva; virtualni kot postavljen v virtualnem prostoru.

Takšna lupina, izdelana oziroma ulita iz umetnega materiala, odpornega na zunanje vplive, na primer iz kerrock®-a, umeščena na različnih javnih površinah mesta Ankaran bi pripomogla k boljši prepoznavnosti, enotnosti in zapomnljivosti mesta v očeh turistov in bila hkrati namenjena tudi krajanom ter obiskovalcem kraja.

Virtualni simulakrum¹¹ podpornika balkona samostana.



RAZGLEDNICA - SESTAVLJANKA

Urška Č.

Primer = BATANA

Pri iskanju možnosti za turistični razvoj Ankarana smo poiskali njegove značilnosti in posebnosti. Ena izmed njih je batana, majhno, preprosto izdelano toda močno in žilavo plovilo, ki je nekoč služila individualnemu ribolovu in občasno prevozu ob obali. Na severnem Jadranu jih poznamo veliko, razlikujejo se od kraja do kraja. Batana je zaradi svoje preprostosti in cenenosti ter odličnih plovnih lastnosti in nezahtevnega vzdrževanja stoletja nezamenljiva.

Obiskovalcem Ankarana in hotela Adria želim ponuditi možnost, da svojim prijateljem pošljejo razglednico, ki je originalna, posebna in drugačna. Ideja je oblikovati razglednico, ki jo z minimalnim trudom spremenimo v trodimenzionalni modelček batane.

Razvoj modela batane je potekal v procesu oblikovanja različnih modelov, izbran je bil prenešen v računalnik ter

dokončno oblikovan. Glavni motiv panorama ankarana se nahaja na dnu batane, na zunanem oziroma notranjem obodu pa so grafike učencev osnovne šole Ankarana na temo krajevnih značilnosti ankarana oziroma besedilo, ki pojasni kaj batana je.

Če sledimo navodilom na razglednici, lahko z malce spretnosti iz razglednice običajnega formata sestavimo modelček batane. Tako postane običajna razglednica resnično nekaj posebnega, prejemnika pa poveže z Ankaranom in njegovo tradicijo.

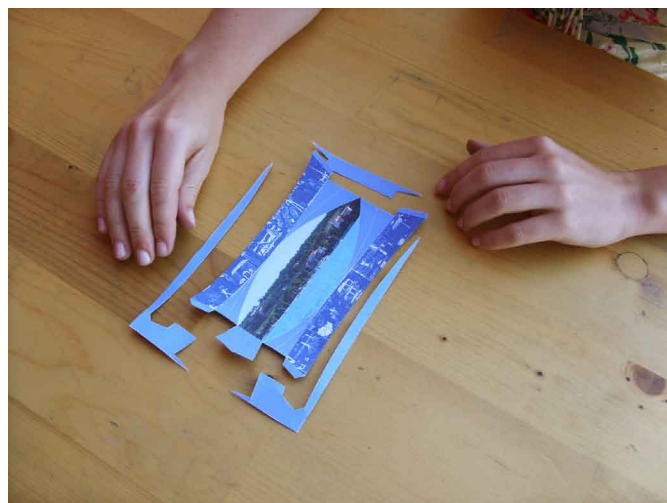
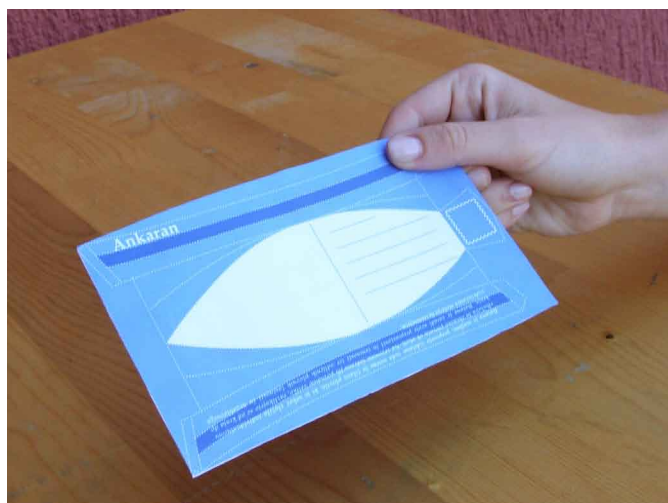
Idejo sestavljanke batane lahko uporabimo tudi pri izdelavi vabil, voščil,... Prav tako jo lahko, kot podlogo za svoja sporočila obvestila ter vabila in voščila uporablja tudi osnovna šola Ankarana. Možnost uporabe različnih materialov za izdelavo sestavljanke pa njeno uporabo še razširi. Lahko jo uporabimo tudi kot posodico npr. podpuri z dišavnicami iz zeliščnega vrta značilnimi za to področje, kar bi lepo dopolnilo pogrinjke



na hotelskih mizah. Princip razglednice sestavljanke lahko uresničimo tudi na drugih motivih npr. samostan, galb,...

Navodila:

- 1) razglednici odtržemo robove po perforirani liniji in prepognemo
- 2) zlepimo ušesca spredaj in zadaj
- 3) iz razglednice je nastala batana



ANKARAN SAMOSTANSKI PARADIŽ

Peter

Prvi vtisi o kraju so najiskrenejši:

- vonj po borovcih in morju.
- hotel v nekdanjem samostanu.

Hotel Convent prebiva med zidovi bivšega samostana. Med prvim srebanjem kave v atriju zares začutiš mir. Kot bi ga marljivi menihi pred stoletji skrivoma vgradili v kamnite stene. Žal kmalu čarovnija izgine. Soočiš se z zelo komično sedanostjo.

Dizajn hotela ni povsem penoten, ponekod prenatrpan z dodatki, drugod prazen. V križnem hodniku naj bi rdeča preproga ter slike prispevale k občutku prestiža, le da ne. Hodniki so nesorazmerno veliki in z neudobnimi sedeži. Sejna soba ima izgled povprečne poslovnega prostora. Zobasta streha nad vhodno teraso je odveč.

VIZIJA

Celoletni samostanski turizem

Ohraniti kulturno dediščino in obuditi duhovno aktivnost

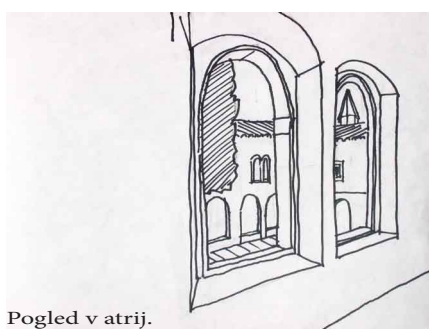
Asketsko oblikovati prostore (očistiti nepotrebne) in jih napolniti s kulturno dejavnostjo. Bogatejša okrašena južna fasada je lahko nov vhod v hotel.

Samostanski turizem - umirjeno sožitje z naravo:

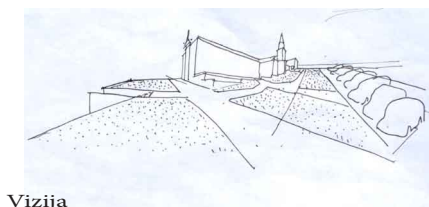
Hotel, kamor lahko prideš uživati v delu - fizičnem in duhovnem. Naj se del



Vhodno pročelje samostana.



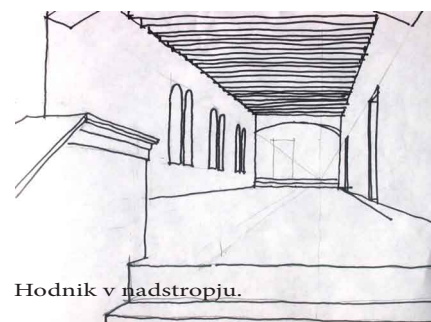
Pogled v atrij.



Vizija



Vizija zimskih dejavnosti.



Hodnik v nadstropju.



Trenutno stanje

parkirišča ob hotelu preuredi v park. V kompleksu Adrie okoli samostana in med šotorišča se nasadijo rodovitna sredozemska drevesa, pasovi zeliščnega grmovja, trte, paradižnika. Gostje s pomočjo strokovnjakov negujejo rastline, nabirajo fige, olive, breskve, grozdje, češnje. Sami si stisnejo olje in mošt, vlagajo sadje, zmešajo si zelišča za čaj. Izposodi se lahko batano in ujame ribo. v knjižnici pod krošnjami se prebirajo dobre knjige

Celoletni turizem:

Vsi meseci leta so čas kulture. Samostanski atrij, kape-la, široki hodniki, sejna soba živijo kot gledališki odri, in-

timne koncertne in filmske dvorane,časne galerije in knjižnica. Kjerkoli v kompleksu se odvijajo slikarske, rokopisne in pisateljske delavnice. Prenovljene dependanse in bungalove lahko čez leto zasedejo študenti.



PREDAVANJA

Protokol kot komunikacija

predavateljica: **Ksenija Benedetti**

Torkovo in sredino dvodnevno predavanje gospe Ksenije Benedetti, šefinje protokola Republike Slovenije, je bilo v znamenju spoznavanja protokolarnih pravil ter načinov sporočanja vsebine.

Prvi dan.

Tekom teoretičnega dela predavanj smo se seznanili s pravili verbalne in neverbalne komunikacije, s poudarkom na osnovnih pravilih lepega vedenja, pravilih oblačenja in nacionalnih simbolih. Na primerih protokolarnih srečanjih, na katerih je predavateljica sodelovala, smo videli primere uporabe pravil

in načel iz teorije. Vse pridobljene informacije bomo lahko s pridom uporabljali pri lastnih javnih nastopov ter tudi pri razgovorih pri bodočih delodajalcev. Zanimivi so se nam zdeli tudi primeri iz prakse obiskov tujih državnikov, saj smo se lahko soočili s konkretnimi situacijami.

Drugi dan.

Nadaljevanje pridobljenega znanja iz torkovih predavanj smo preizkusili tudi v praksi. Z nastopom oziroma lastno predstavijo pred kamero. Priprave za nastop si je vsak razlagal po svoje. Nekateri



so si urejali pričeske, drugi preizkušali garderobo, spet tretji pripravljali svoj nastop. Nato je sledila... trema(!) in nastop vseh 21 študentov in študentk. Na koncu smo si pogledali nastope ter opozorili na (ne)pravilnosti le-teh.

Javno nastopanje je za nekatere bolj za druge manj domače... vsekakor pa je pomembno, da se javnega nastopanja učimo s prakso. Le tako bomo samozavestneje nastopali pred javnostmi in premagali tremo.



Suveren korak na trg delovne sile

predavatelj: **Aleksander Zadel**



Naslednji dan smo najprej spregovorili o inteligenci in če nam Zoisova štipendija nalaga večjo družbeno odgovornost. Kmalu se nam je pridružilo še 5 članov Mense Slovenije, s katerimi smo iskali pravilne rešitve iger, ki so nam jih prinesli v vpogled. Pa smo sestavljali, razvozlavali, reševali ter se spet spraševali, kaj je inteligenca. Osebnostne lastnosti so torej le potencial, spremembe vedenja pa vedno zahtevno delo, a na dolgi rok ne prezahtevno! Vedeti moramo samo, katere so naše potrebe in s katerim bomo le-te zadovoljili. Kratko in jedrnato. In če nekaj ne deluje, poskusimo nekaj drugega. Upajmo, da bo naš prvoten cilj, ko bomo starši, prav zares vzgojiti avtonomne otroke, ki jim spremembe, inovativnost in pogum ne bodo strah zbudajoči. Da bomo tudi v prihodnosti delali, česar se bojimo. Saj smo v prvi vrsti kapitani in kapitanke svojih ladij! Pa srečno!

dr. Aleksander Zadel je dinamično, duhovito in provokativno spregovoril o gonilih motivacije in inovativnosti, torej z zornega kota, ki ga tistim, ki na fakultetah poslušamo različne psihologije, skorajda nikoli ne predočijo.

In smo bili Zakajčki ...

-Je Slovenija okolje, ki vzpodbuja nadpovprečno inovativnost?

-Kaj ljudje počnemo od rojstva do smrti?

-In kdaj smo zadovoljni?

-Zakaj je dandanes vse več družin na zatožnih klopeh? (Če otroci dobijo lizike s solzami? Hm ...)

-Drži za vas rek Zapravlja in si?

-Je Maslowa hierarhija potreb manipulacija socializma in kapitalizma?

-In lenoba v bistvu le gibalo napredka?

-V kolikšni meri delujejo medosebni odnosi po ekonomski logiki?

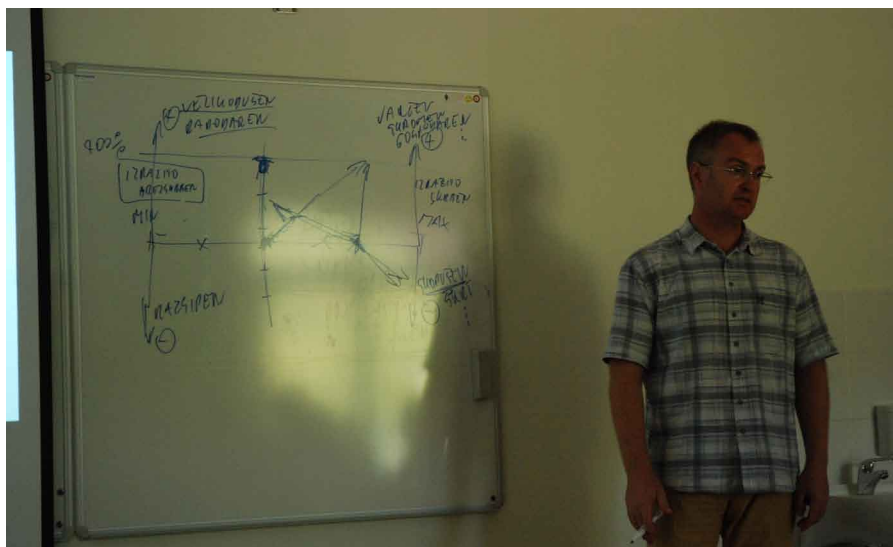
-Kako pomembna pogoja za pristanek na spremembe sta občutek varnosti in dobiček?

-Ste raje v coni bolečine, udobja ali treninga?

-Ali za slovenske šole res drži, da se je nevarno zmotiti in da ne smeš vprašati?

-Zbudita kralj Matjaž in Martin Krpan v nas motivacijo in željo po identifikaciji?

Vse to in še marsikaj ...



Od besedila do objave

predavateljica: **Alenka Obid**

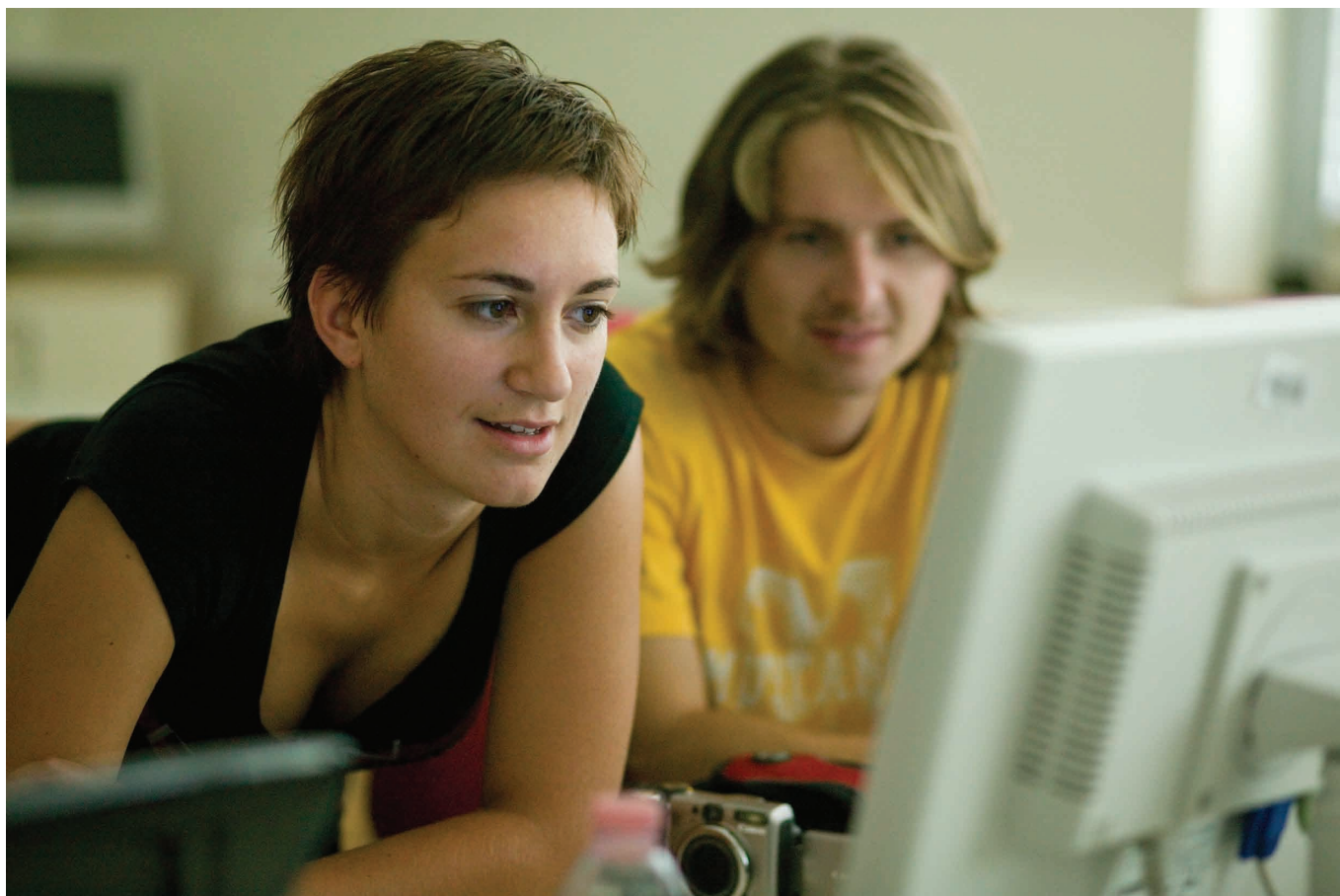
Za vse, ki se odločijo za poklic raziskovalca, bodo najpomembnejši del referenc pomenile objave člankov v znanstvenih publikacijah. Pa tudi vsi ostali se moramo pri svojem delu spopadati s pisanjem raznih poročil, predstavitev, planov dela.

Kako se dela najboljše lotiti, kako mora članek izgledati, kakšna so pričakovanja urednikov in uredniška politika in še marsikaj je bilo na dnevnem redu v tej delavnici.

Sprehodilismo seskozi delovanje uredništva znanstvene publikacije, spoznali postopek in pravila, ki se jih moramo držati pri pripravi člankov, ki bi jih želeli objaviti ali že samega diplomskega dela, ki čaka skoraj vse udeležence v bližnji prihodnosti.

Nato pa smo teorijo spoznali tudi v praksi - individualne projekte smo morali pripraviti v obliki članka za bodočo publikacijo, in sicer smo dobili na razpolago po eno odprto stran.

Z besedili in izbranim slikovnim gradivom smo se zvrstili v "uredništvu" in z urednico Alenko in mentorico grafične delavnice Natašo pregledali naše izdelke ter poslušali morebitne pripombe, do naslednjega dne pa članke popravili, dopolnili in zaključili. V taki obliki bodo objavljeni v publikaciji, ki bo izšla še letos ...



UNIVERZITETNI INKUBATOR PRIMORSKE

V ponedeljek so študentje in "posebni izbranci" z barko obiskali Univerzitetni inkubator Primorske, kjer so izvedeli, kako lahko izkoristijo ugodne pogoje za začetek delovanja novega podjetja. Na UIP nas je sprejel politolog Iztok Škerlič in nam predstavil različne storitve, ki jih UIP nudi. Cilj programa je usposobiti študente za izvedbo inovativnih in tehnološko zahtevnih projektov. V Sloveniji se podobni inkubatorji nahajajo tudi v Ljubljani, Celju in Mariboru.

Kaj je inkubator?

Inkubator je pravna oseba, ki oblikuje okolje z ugodnimi pogoji za začetek delovanja novega podjetja. V postopkih njihovega ustanavljanja nudi strukturo ter skupne storitve podjetnikom začetnikom - inkubirancem. Z inkubatorjem univerza razširja študijske možnosti svojim študentom in ostalim potencialnim podjetnikom z regije ter daje prednost praksi in ne teoriji.

Predstavitev podjetja

Primorski univerzitetni inkubator (UIP) d.o.o. je podjetje, ki sta ga ustanovila dva družbenika in sicer Univerza na Primorskem in Gea College-Visoka šola za podjetništvo.

Pravni status podjetja je družba z omejeno odgovornostjo (d.o.o.) neprofitnega značaja, kar pomeni, da se dobiček v letnem poročilu ne deli med družbenike, ampak se prenese v naslednje

bilančno leto in se mora porabiti izključno za delovanje in aktivnosti podjetja.

Vizija

V petih letih postati vodilni slovenski univerzitetni razvojni center in inkubator po številu uspešnih start up in spin-off podjetij glede na število profesorjev in študentov na območju delovanja. V petih letih razviti nove in inovativne oblike povezovanja gospodarstva in primorskega akademskega prostora s ciljem ustvarjanja prihodkov iz licenčnih in komercializacije raziskovalnega znanja.

Poslanstvo

Povezovanje akademske sfere in gospodarstva s ciljem spodbujanja podjetniške kulture med mladimi, študenti, pedagoškimi delavci, raziskovalci in ostalimi prebivalci Primorske. Zagotavljati infrastrukturno in svetovalno ter povezovalno celostno podporo za ustanavljanje novih podjetij z visoko dodano vrednostjo ter vrhunskih raziskovalnih organizacij na Primorskem.



VZPOREDNE DEJAVNOSTI

vecerna predavanja

Človek, ki naj odgovorno sprejema izzive, ki si jih skozi življenje nalaga v korist sebe in drugih, mora nujno stremeti k čim širši in čim pestrejši izobrazbi. Šele ob znatni širini razmišljanja se pokažejo tisti vzorci, ki dejansko urejajo ta svet, in ki lahko pravilno usmerijo daljnosežne odločitve. Da bi poleg (relativno ozko) usmerjenih delavnic naši udeleženci odnesli tudi nekaj širine, so organizirana večerna predavanja, katerih izbor je težil k čim večjem razponu tematik - od znanosti do umetnosti.

If one is to take bould chalanges in life, he or she must neccecarely aim at the widest possible range of knowledge. Only wth the wide span of knowledge we actually see the patterns that shape our world. Only that can bring us to the right longterm decisions. To give our participants a little bit of that wideness (in addition to relatively specialized workshops) we organized evening lectures with the widest array of topics - from science to art.

Program pripravil - Program by: Marjan Kребelj

Iztok Geister

Sovražni govor do narave

Sovražni govor do narave se ne kaže le v obupu ob naravnih ujmah, kadar prizadenejo človeka ali njegovo premoženje, takrat je psihološko opravičljivo, zaskrbljujoč postane kadar ostane prikrit, ko se ga prikritega s kulturnimi obrazci sploh ne zavedamo. Takšni kulturni obrazci so pojmovanje razmerja med divjino in kultivirano naravo, med naravno in kulturno dediščino, predvsem pa pravno nikogaršnjo naravno dobrino in lastnino. V najnovejšem času tudi pojmovanje razlike med prilagajanjem podnebnim spremembam in bojem proti njim. Tako je tudi znanstveno podprto in prek množičnih občil ljudem vsiljeno prepričanje, da je za spremembe podnebja kriv predvsem človek, rezultat antropocentrične samozaverovanosti in potemtakem sovražni govor do narave. Prihajajoča generacija izobražencev, med njimi tudi Zoisovih štipendistov, naj bi se čimhitreje in čimbolj temeljito odrekla antropocentризmu, ki je edino resnično zlo v odnosu človeka do narave.



Bernarda Bevc

Vzorci - Patterns

Osupljive pogledi iz zraka predstavljajo Slovenijo, kot je nismo vajeni, in zaradi njene veličine, presenetljivosti, žlahtnosti, raznolikosti in nepozabnosti vzbujajo globoko spoštovanje do okolja, v katerem živimo. Že znani prostori kažejo novo dimenzijo prvobitnih, skrivnostnih vzorcev, ki se jih običajno ne zavedamo. Odkrivajo se razne možnosti analiziranja zanimivih in slikovitih naravnih in grajenih pojavov, včasih izstopijo podrobnosti, drugič nas presenečajo razsežnosti. Podobe predstavljajo popolnoma nov in neznan svet, ko se zaradi neizčrpnega vira motivov ustavi čas in rodi domišljija. Arhitektka Bernarda Bevc je zaposlena na Ljubljanskem urbanističnem zavodu, kjer s sodelavci izdeluje interdisciplinarne naloge s področja urbanizma in prostorskega načrtovanja.



Dr. Or Ettliger

The Virtual Space Theory

"It was a pleasure for me to lecture as at the UMMI camp in Ankaran. It was an opportunity to engage with a group of enthusiastic people, from the participants to the mentors and the organizers. The atmosphere was positive, and people seemed highly involved. As a lecturer, this resulted in the most satisfying and enjoyable audience I have yet spoken to: the questions were intelligent and expressed true interest, and the lengthy discussion proved a willingness to explore beyond established patterns of thought. Thank you for inviting me to this event!"

Did you ever ask yourself, where is the object you see on the picture? Is it in your head? Maybe it is on canvas? Perhaps it is in the museum where the picture hangs. Dr. Or Ettliger says it is in virtual space! Dr. Ettliger is a lecturer and senior researcher of virtual architecture and media theory at the Faculty of Architecture of the University of Ljubljana, Slovenia. His exploration of virtual architecture and virtual space has spanned both formal education and professional experience across the multiple disciplines from which these emerging fields derive.



Marjan Krebelj

Percepcija časa

Marjan Krebelj, arhitekt in fotograf, se v prostem času ukvarja z raziskovanjem vsakodnevnih doživetij. Ena takih je tudi percepcija časa. Čeprav v fiziki čas relativno dobro poznamo (vsaj v nekih bolj vsakdanjih okoliščinah), pa ta pogosto nima prav posebej veliko opraviti z našim osebnim doživetjem časa. Pogosto se zgodi, da v kratkem obdobju fizikalnega časa doživimo veliko več psihološkega in obratno. Kateri so mehanizmi, ki urejajo ta doživetja in kako jih izkoristiti v svoj prid, da bomo doživeli čim več časa, ko nam bo lepo in čim manj, ko bomo nekje trpeli?

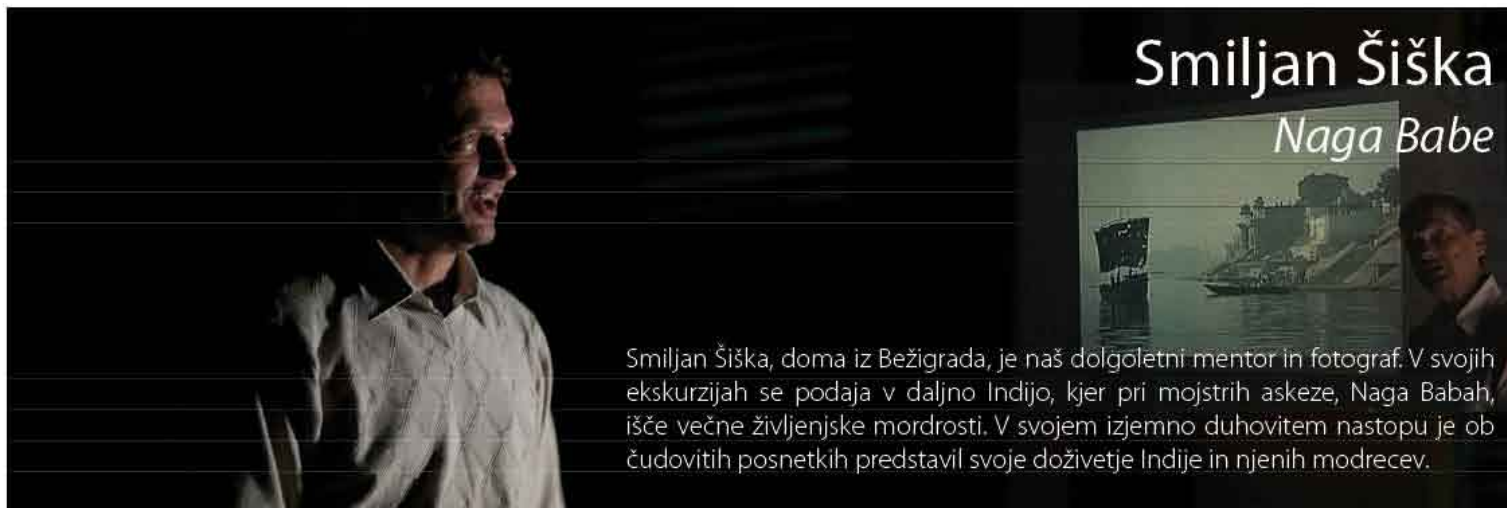


Dr. Juan Vladilo

Life and Planets in the Universe

"It was a beautiful experience. It was the first time that I had so many people interested in this subject. After the lecture they stayed for a long time to debate, which was very nice. I like this part because we can expand the topic and talk more freely. I am also impressed by the school and the whole organisation of the camp."

Ever since we are conscious beings, we look up in the dark sky at night and seek for answers about our existence and possible life in the outer space. Astronomer, Dr. Juan Vladilo, who seeks for traces of organic molecules in the interstellar space, brought scientific grounds to answer some of these fundamental questions of our existence. No wonder the debate continued in the late hours.



Smiljan Šiška

Naga Babe

Smiljan Šiška, doma iz Bežigrada, je naš dolgoletni mentor in fotograf. V svojih ekskurzijah se podaja v daljno Indijo, kjer pri mojstrih askeze, Naga Babah, išče večne življenjske mordaosti. V svojem izjemno duhovitem nastopu je ob čudovitih posnetkih predstavil svoje doživljanje Indije in njenih modrecev.



UMMI Jazz Band

Večer jazza - The Jazz Evening

Filmska glasba iz 30-ih let z jazzovskimi improvizacijami ameriškega jazza je eden izmed stereotipnih oznak za univerzalno govorico, ki jo uporabljajo glasbeniki kot sredstvo za izražanje svojih interpretacij omenjene zvrsti. Trije mentorji tabora (Vlado Batista - violina, bas kitara; Matic Smrekar - kitara, petje; Aleksej Dolinšek - orglice, kitara) so nastopili zadnji večer na taboru. Vsekakor je k temu pripomoglo pregreto delovno vzdušje, ki navadno prežema zadnje dni tabora. Na oder je bila kot gostja vabljen tudi mlada pianistka Anja Maurer iz Celovca, sicer dijakinja in udeleženka tabora. Poseben ton je večeru prav gotovo dal zvok zasedbe, saj je uporaba orglic in viole z jazz glasbi redkost.

zabava



**vsega po
malem za
vse:**

**ples, glasba,
pecenje na
zaru, igre,
spoznavni
veceri ...**

šport



plezanje
lokostrelstvo

plavanje
potapljanje



jadranje
igre z zogo
in še in še ...

MEDIJSKI ODZIVI



Primorska kronika

= poročanje o dogajanju na taboru

ILIRSKA BISTRICA ▶ Zoisovi štipendisti in njihovi vrstniki iz Evrope na Bistriškem

V spomin kiparju Lenassiju

Pred dnevi se je na Bistriškem mudilo 30 udeležencev mednarodnega raziskovalnega tabora, ki je potekal v Ankaranu. Skupaj s sedmimi mentorji so se mladi nadarjeni ljudje, Zoisovi štipendisti in njihovi vrstniki iz Avstrije in Češke za dan mudili v Ilirski Bistrici in Brkinih.

"Osemnajsti tabor, ki je postal mednarodni, poteka v Ankaranu pod strokovnim vodstvom mentorjev, umetnikov in ustvarjalcev. Da bi spodbudili tudi Brkine in jih približali ilirskemu slovenskemu prostoru, smo že tretje leto zapored pripravili ekokurzijo. Našo pot smo začeli

v Ilirski Bistrici, predvsem zaradi ogleda dveh spomenikov januarja umrlega kiparja Janeza Lenassija, ki je bil dolgoletni mentor na naših raziskovalnih taborih," je predstavila namen obiska mladih raziskovalcev v Ilirski Bistrici Marija Mahne, organizatorica in vodja tabora.

Kipar Janez Lenassi je avtor dveh velikih in pomembnih spomeničkih skulptur na Hribu svobode v Ilirski Bistrici. Na sredini hriba dominira njegov spomenik prekomorcem iz leta 1966, malo vstran pa spomenik tigrovcem z območja bistriške občine, odkrit leta 2001, ob 50. obletnici drugega tržaškega procesa. Udeleženci tabora so se pomudili pred obema spomenikoma in s krajšo glasbeno točko počastili spomin na žrtve. Marija Mahne je

spregovorila o kiparju Lenassiju, njegovi spomenika in dogodke, povezane z njima, pa sta predstavila Marjan Krebelj in Voško Čeligoj.

Zavod za zaposlovanje Slovenije, ki organizira in financira vsakoletni tabor za Zoisove štipendiste, se je letos povezal tudi z nekaterimi evropskimi državami. Z nekaj težavami so pridobili udeležence iz Avstrije in Češke, tako da je bil letošnji raziskovalni tabor prvič tudi mednarodni. "Vsako leto nastane po našem taboru knjiga o kraju, v kateri smo raziskovalci," je pojasnila Marija Mahne. Ki ima po 18 letih organizacije teh zanimivih srečanj že zajeto zbirko takih del.

Iz Ilirske Bistrice so se udeleženci ekokurzije odpravili v Brkine, kjer so si najprej ogledali zgodovinsko zbirko na premskem gradu in Kettejevo spominsko sobo v nekdanji ljudski šoli, nato pa nadaljevali pot na Pregarje.

Na kraju Sela pod vasjo so postavili teleskop za nočno proučevanje neba, ki se ga bo udeležila skupna astronomov. Ostali so si ogledali posledice hudega neurja »točo, ki je 8. avgusta najbolj prizadelo naselja v KS Pregarje.

TOMO ŠAJN



Udeleženci raziskovalnega tabora pred Lenassijevim spomenikom prekomorcem.

blog = dnevno belezenje dogajanja

www.myopera.com/ummi08/blog

UMMI 2008 - by UMMI 08 - Opera

File Edit View Bookmarks Widgets Tools Help

New tab Speed Dial UMMI 2008 - by UMMI 08 Primorska kronika

<http://my.opera.com/ummi08/blog/> Google

MY OPERA Explore Opera Log in Sign up

Web my.opera.com Powered by Google

UMMI 2008

Blog Photos Forum Members

Slovo

BY SABINA, THURSDAY, 28. AUGUST 2008, 19:56:56

Poslavljanje se je začelo včeraj ob 5h zjutraj, ko so se kot prvi proti domu odpravili naši trije Čehi. Že takrat smo si začeli deliti objeme in lepe misli, nekateri pa so bili deležni tudi masaže in poljubov. Tabor združuje in kot vsako leto, smo tudi letos pričali novim ljubeznim, poletnim ali dolgotrajnejšim, kdo bi vedel? 😍 Po uspešni dopoldanski predstavitvi in kosilu pa se je začelo zares. Večina stavek se je končala z "A mi daš svoj mobi?" in močnim objemom v neizbežno slovo. Vsepovsod je odmevala nova himna: "Smiiliko, Smiilko, Smiilko, ta napev je čisto zate, ti si car da trgaš gateee ...!" Ja, lepo smo se imeli skupaj in upam, da se vam bo v spomin ohranilo čimveč lepih dogodkov. Želim vam čimprejšnje okrevanje po napornih dnevih in nočeh 😊 in se vidimo na reunioni! 🙌

Rada vas 'mam!

Sabina

2 COMMENTS

Forum

BY NIKO, WEDNESDAY, 27. AUGUST 2008, 16:48:16

SPLOŠNO

Za vse debate, izkive čustev, spominov in deljenje slik, smo odprli forum. V zgornjem meniju se nahaja takoj za rubriko Photos. Uporabljajte ga čim več 😊

Tisti, ki ste domov prišli z zajetno bero še neobjavljenih slik, jih lahko naložite tudi na svoj portal, ker na skupnem (tu, kjer ste sedaj) nimamo veliko placa. S tem, ko ste se prijavili na my.opera.com ste dobili svoj portalček, kjer lahko objavljate slike (300 MB placa), pišete bloge in sodelujete v forumu. Tisti, ki se še niste prijavili, stortite to čim prej, da bo večji žur 😊

In seveda, naložite si Opera browser - najboljši izmed vseh brskalnikov (ne glede na ocenjevalni kriterij).

UMMI 08

JOIN THIS GROUP

BLOG SEARCH

PHOTOS

MEMBERS

Niko Eliska

start UMMI 2008 - by UMM... D:\UMMI_08\KNJIGA Adobe InDesign CS3 ... Jasc Paint Shop Pro 21:48